



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de artes escénicas para las danzas folklóricas como difusor de la
identidad cultural, en el distrito de Ayacucho- Provincia de Huamanga, 2020

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Rory Dino Gavilán López (ORCID: 0000-0002-5705-3117)

ASESOR:

Mg. Arq. Miguel Guerrero Orbegoza (ORCID: 0000-0001-5780-0824)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Sin lugar a duda, esta investigación va dedicada a la
Mujer que me dio la vida, que me ha demostrado todo
su apoyo incondicional, ahora ella se podrá sentir
orgullosa de ver como su hijo se convertirá en un gran
profesional.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a mis padres, a mis hermanos, que siempre me apoyaron en todo el proceso de mi formación profesional y que siempre se que contare con ellos en todo momento.

Agradecer a la Universidad Cesar Vallejo por darme oportunidad de convertirme en un gran profesional y finalmente agradecer a mi asesor que en todo momento sentí su gran apoyo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación el cual lleva como título “El espacio público y las danzas folklóricas en la identidad cultural de Ayacucho” Tiene como principal objetivo principal la formación y difusión de distintas artes escénicas, entre ellas la danza folklórica, con la finalidad de revalorar la cultura Ayacuchana, los ideales y formas de vivir de nuestra gente, es así que mediante las danzas se pueden encontrar estos hábitos costumbristas tan distinguidos de toda una comunidad, y sobre todo de brindar un objeto arquitectónico con instalaciones adecuadas para que puedan ser utilizadas por los estudiantes y público en general, llegando a un desarrollo social, con valores y raíces propias.

El proyecto es de carácter cualitativo, por lo que se realiza un método de trabajo con visita a campo donde se obtendrá la información necesaria para el adecuado procedimiento de desarrollo de investigación, obteniendo como resultado el proyecto “Centro de Artes Escénicas” propuesto en este documento de investigación, para lo cual nos apoyamos en el estudio de usuario, el espacio y el tipo de danza que se efectuara, se hizo un registro general de las principales danzas costumbristas de la Región Ayacucho señalando la fechas festivas, las ideologías representativas y el lugar donde se originan dichas danzas.

El poder incluir a más personas en estas artes va de la mano principalmente con la incentivación, ya que la mayoría de las personas no sienten interés alguno de practicar las danzas y es bueno comenzar la incentivación instalando una infraestructura adecuada a sus necesidades.

Palabras Clave: formación y difusión, artes escénicas, cultura, danza folklórica, objeto arquitectónico.

ABSTRACT

The present research work which is entitled "The public space and folk dances in the cultural identity of Ayacucho" Its main objective is the training and dissemination of different performing arts, including folk dance, in order to revalue the Ayacuchana culture, the ideals and ways of living of our people, so through dances you can find these customs habits so distinguished from an entire community, and above all to provide an architectural object with adequate facilities so that they can be used by students and the general public, reaching a social development, with their own values and roots.

The project is qualitative in nature, so a work method is carried out with a field visit where the necessary information will be obtained for the adequate research development procedure, resulting in the project "Center for Performing Arts" proposed in this document. research, for which we rely on the user study, the space and the type of dance to be performed, a general record of the main costumbrist dances of the Ayacucho Region was made, indicating the festive dates, the representative ideologies and the place where these dances originate.

Being able to include more people in these arts goes hand in hand mainly with encouragement, since most people do not feel any interest in practicing the dances and it is good to start the incentive by installing an infrastructure appropriate to their needs.

Keywords: training and dissemination, performing arts, culture, folk dance, architectural object.

ÍNDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	3
1. ABSTRACT	4
ÍNDICE	5
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
CAPÍTULO I	13
INTRODUCCIÓN	13
2. CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Obras Nacionales	16
2.2. Objetivos de la propuesta urbana arquitectónica	26
2.2.1. Formulación del problema de investigación	26
2.2.2. Objetivos de investigación.....	26
2.3. Aspectos Generales:.....	28
2.3.1. Análisis de Ubicación	28
2.3.2. Análisis de localización:	29
2.3.3. Accesibilidad.....	30
2.3.4. Del Terreno	31
2.3.5. Zonificación	32

2.3.6.	Clima.....	33
2.3.7.	Equipamiento Urbano	35
2.3.8.	Calendario Turístico.....	35
2.3.9.	Leyes, Normas y Reglamentos Aplicables en la Propuesta Urbana Arquitectónica. 36	
2.3.10.	Esquema de procedimientos Administrativos Aplicables	39
2.4.	Programa urbano arquitectónico	39
2.4.1.	Relación del proyecto con su entorno	39
2.4.2.	Consideraciones Conceptuales y cronotópicas en el proyecto	40
2.4.3.	Definición de los usuarios.....	42
2.4.4.	Descripción de las Necesidades Arquitectónicas.....	44
2.4.5.	Determinación de los principales componentes del proyecto	45
2.5.	Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	47
2.5.1.	Esquema conceptual.....	47
2.5.2.	Idea Rectora y Partido Arquitectónico.....	51
2.6.	Descripción del proyecto	52
2.7.	Nombre del Proyecto	53
2.7.1.	Ubicación geográfica	53
2.7.2.	RELACIÓN DE PLANOS	55
2.7.3.	METAS Y PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES	57

2.7.4.	TERRENO	59
2.7.5.	ESTRUCTURA	60
2.7.6.	INSTALACIONES ELÉCTRICAS.....	60
2.7.7.	INSTALACIONES SANITARIAS	61
3.	CAPÍTULO III ANTEPROYECTO.....	62
3.1.	Planteamiento General.....	62
3.1.1.	Plano de Ubicación y Localización.....	62
3.1.2.	Plano Topográfico.....	63
3.1.3.	Master Plan	64
3.1.4.	Plot Plan	65
3.2.	Anteproyecto Arquitectónico (Escala 1:200).....	66
3.2.1.	Planos de Distribución por niveles	66
3.2.2.	Plano Sótano 02	66
3.2.3.	Plano Sótano 01	67
3.2.4.	Plano Primer Piso.....	68
3.2.5.	Plano Segundo Piso.....	69
3.2.6.	Plano Tercer Piso	70
3.2.7.	Plano de Techos	71
3.2.8.	Secciones.....	72
3.2.9.	Secciones 10 - 13	73

3.2.10.	Elevaciones L1 – L5.....	74
4.	CAPÍTULO IV PROYECTO	75
4.1.	Proyecto Arquitectónico (Esc. 1/50).....	75
4.1.1.	Planta Sótano 02	75
4.1.2.	Planta Sótano 01	76
4.1.3.	Planta Primer Piso.....	77
4.1.4.	Planta Segundo piso.....	78
4.1.5.	Planta Tercer Piso	79
4.1.6.	Planta Techo.....	80
4.1.7.	Corte A-A.....	81
4.1.8.	Corte B-B	82
4.1.9.	Elevación Frontal	84
4.1.10.	Detalle Arquitectónico	85
4.2.	Ingeniería del Proyecto	86
4.2.1.	Esquema Losa Aligerada Sótano 02 y Sótano 01	86
4.2.2.	Esquema Losa aligerada Primer Piso.....	87
4.2.3.	Esquema Losa Aligerada Segundo piso.....	88
4.2.4.	Esquema Losa Aligerada Techos Metálicos	89
4.3.	Esquema General de Instalaciones Eléctricas	90
4.3.1.	Planta Sótano 02 y Sótano 01 – Luminarias	90

4.3.2.	Planta Primer Piso – Luminarias.....	91
4.3.3.	Planta Segundo piso – Luminarias.....	92
4.3.4.	Planta Tercer Piso – Luminarias	93
4.4.	Esquema General de Instalaciones Sanitarias	94
4.4.1.	Planta sótano 02 – Agua Fría y Agua caliente	94
4.4.2.	Planta Sótano 01 – Agua Fría y Agua Caliente	95
4.4.3.	Planta Prime Piso – Agua Fría y Agua Caliente	96
4.4.4.	Planta Segundo piso – Agua Fría y Agua Caliente.....	97
4.4.5.	Planta Tercer piso – Agua Fría y agua Caliente	98
4.4.6.	Planta Sótano 02 - Desagüe	99
4.4.7.	Planta Sótano 01 - Desagüe	100
4.4.8.	Planta Primer Piso - Desagüe.....	101
4.4.9.	Planta Segundo Piso - Desagüe.....	102
4.4.10.	Planta Tercer Piso – Desagüe.....	103
4.5.	Esquema General de Seguridad y Evacuación.....	104
4.5.1.	Planta Sótano 02 - Señalización.....	104
4.5.2.	Planta Sótano 01 – Señalización	105
4.5.3.	Planta Primer Piso - Señalización	106
4.5.4.	Planta Segundo Piso – Señalización	107
4.5.5.	Planta Tercer Piso – Señalización.....	108

4.5.6.	Planto Sótano 02 – Evacuación.....	109
4.5.7.	Planta Sótano 01 – Evacuación.....	110
4.5.8.	Planta Primer Piso – Evacuación	111
4.5.9.	Planta Segundo Piso – Evacuación	112
5.	CAPÍTULO V.....	114
	CONCLUSIONES	114
6.	CAPÍTULO VI	115
	RECOMENDACIONES	115
7.	Bibliografía.....	116
8.	ANEXOS	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Cuadro de compatibilidad de Predios Propuestos	29
Tabla 2 : Danzas costumbristas en la región de Ayacucho.....	35
Tabla 3: Población censada a nivel de Provincias	42
Tabla 4: Población según distritos de la provincia de Huamanga	43
Tabla 5: Población por edades de la Ciudad de Ayacucho	44
Tabla 6: Teatros por departamentos.....	44
Tabla 7: Centros culturales por departamento	45
Tabla 8: Coordenadas del predio	53
Tabla 9: Cuadro Normativo	54
Tabla 10: Cuadro de áreas del proyecto.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema de Ubicación	28
Figura 2: Imágenes del terreno de la propuesta 01	29
Figura 3: Imágenes del terreno de la propuesta 02	29
Figura 4: Imágenes del terreno de la propuesta 03	30
Figura 5: Vías de acceso al predio	30
Figura 6: Secciones de las Principales vías de acceso.	31
Figura 7: Zonificación del área de estudio.....	32
Figura 8 : Cuadro de Precipitaciones en la ciudad de Ayacucho.....	33
Figura 9: Asoleamiento en el terreno.....	34
Figura 10: Sentido de vientos predominantes en Ayacucho	34
Figura 11: Jerarquía de volúmenes	47
Figura 12: Concepto de Linealidad.....	47
Figura 13: Concepto de plataformas	48
Figura 14 : Concepto de acceso	48
Figura 15: Concepto de masa.....	49
Figura 16: Basamento del proyecto	49
Figura 17: Integración con el entorno.....	50
Figura 18: Concepto de relación visual	50
Figura 19: Representación de la danza	51
Figura 20: Plano perimétrico	53

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Desde el principio de los tiempos la danza fue formando parte del desarrollo del ser humano, siendo utilizado como un conducto de comunicación a través de movimientos corporales que expresan creencias (festividades religiosas) y sentimientos (caza), lo que nos muestra la gran importancia de la danza en la vida del ser humano primitivo. La danza se va desarrollando en un tiempo y espacio, desde los egipcios hasta los antiguos griegos donde se le incluye mayor complejidad para fines de entretenimiento, artístico y religiosos.

La danza es indispensable para la vida cotidiana siendo una práctica política y cultural que fue tomando el importante papel de identidad cultural. “En la actualidad, la danza forma parte de la vida cotidiana de todas las personas al igual que lo hizo desde hace mucho tiempo atrás en la vida de nuestros antepasados. Es algo que transcurre, cambia a lo largo del tiempo, siendo un impulso natural y formando parte base de la naturaleza humana (Botia, 2017).”

Por lo tanto, al hablar de cultura con lleva a incluir otros importantes valores que conforma una sociedad organizada: la educación y el arte y son estos tres (cultura, educación y arte) los representantes de crear y mantener las bases que sustenta una sociedad.

La danza folklórica con la música y el canto son el centro de todas las fiestas andinas los cuales resaltan la autenticidad de la expresión del arte de la danza andina, la función principal de la danza es la comunicación, expresión y cohesión social donde se intercambian costumbres de los pueblos dentro de un mismo escenario (espacio) y tiempo, transmitiendo sentimientos (alegrías, tristeza, malestares, etc.), vivires y pensares a través del movimiento del cuerpo, es ahí donde se

manifiestan las raíces que comparten los integrantes de un pueblo o una sociedad, no importa el lugar, la época y las circunstancias, la danza siempre estará presente.

Desde los años 80's el departamento de Ayacucho fue uno de los más afectados a causa del conflicto socio político suscitados originó que las personas de las distintas provincias de Ayacucho migraran hacia el interior y exterior del departamento de Ayacucho, siendo la provincia de Huamanga la receptora en el proceso de migración, lo que causo un crecimiento desmedido de la población huamanguina, en la actualidad la migración continua debido a otros dos factores importantes que son la educación y salud. Esta migración dio una inevitable cohesión social y cultural donde se observa en las distintas manifestaciones festivas en Huamanga (Danzas, música, Gastronomía, etc.).

La provincia de Huamanga es popular por practicar las danzas folklóricas, desde niños, jóvenes y adultos de los distintos niveles educativos (primaria, secundaria y universidad) así como también los profesionales y personas sin un nivel educativo alto, dando a conocer así las distintas culturas, formas de pensar y vivir transmitidas a través de la danza, sin embargo la carencia de espacios adecuados para realizar las actividades de danza hacen que se invadan espacios públicos como parques, plazas, losas deportivas e incluso calles y avenidas ocasionado en muchos casos incomodidad para las personas que viven alrededor de estos espacios, como también la inexistencia un objeto arquitectónico destinado a la fomentación de la identidad cultural por lo que las danzas se desarrollan en espacios abiertos y equipamientos como polideportivos que no son adecuados para la realización de estas actividades.

La Ciudad de Ayacucho, al ser capital de la Región de Ayacucho no cuenta con una infraestructura adecuada para la formación, difusión y revaloración de las todas las actividades culturales que son

expresadas mediante las danzas, por lo que realizando una investigación de la realidad de las danzas folklóricas se hace visible que los espacios que se utilizan para la ejecución de las actividades dancísticas no son los adecuados, por lo que nos conlleva plantear un objeto arquitectónico que ayude y aporte a los danzantes para así tener un adecuado desarrollo social, con conocimientos de la cultura de Ayacucho e inculcando las artes escénicas en toda la población.

Todas estas condicionantes constituyen la razón por la cual realizamos la presente investigación, con el propósito de aportar una solución al desarrollo de nuestro país.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Con la finalidad de acercarse al tema de nuestra se analizarán brevemente algunas obras y proyectos que considero nos pueda ayudar a entender mejor el proyecto.

2.1.1. Obras Nacionales

2.1.1.1. Teatro Segura

Arquitecto: Julio E. Lattini

Año: 1909

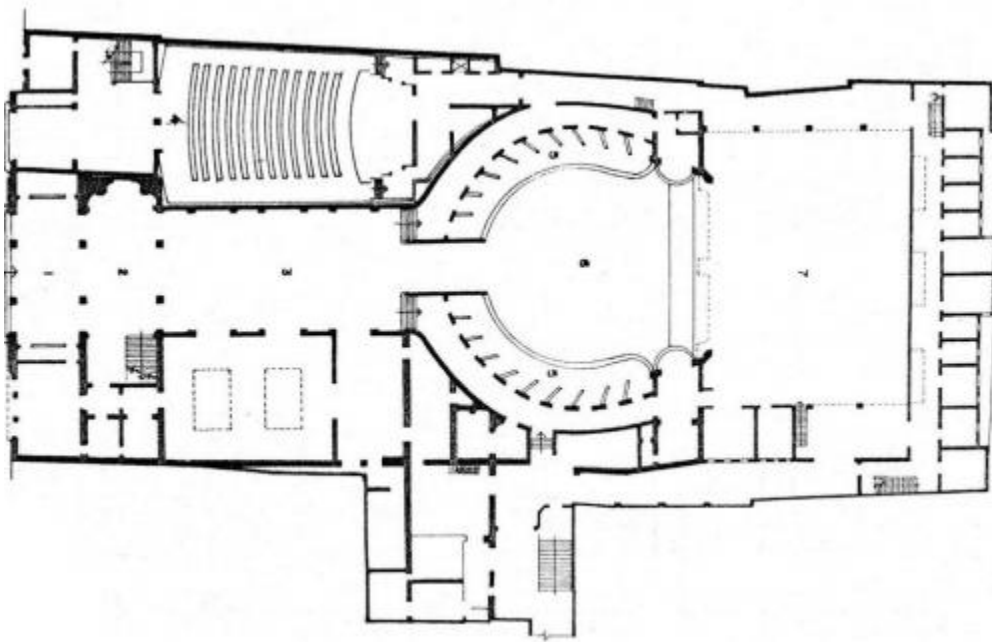
Ubicación: Lima – Perú - Municipalidad de Lima

Descripción

Ubicado en el Jr. Huancavelica, es un teatro con una categoría a nivel nacional, actualmente le pertenece a la Municipalidad de Lima siendo como sede del Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad de Lima, el cual lo administra. Fue el antiguo Teatro Municipal de Lima, tiene un estilo arquitectónico Neobarroco, es un teatro a la italiana, diseñado para la realización de espectáculos de ópera, en su interior se encuentra una sala con forma de herradura al estilo de una arquitectura ostentosa, y exclusiva para las personas de alta clase o sociedad, Llegó a ser uno de los mejores teatros a nivel nacional.

En el año de 1929 se la llamó “Manuel Ascencio Segura”, al inaugurarse el “Teatro Municipal de Lima” y se planteó su demolición en el año 1958 para luego estar en un periodo de abandono, pero se terminó siendo restaurado y ampliado los espacios para los criterios del

arquitecto Héctor Velarde. El teatro tiene un aforo aproximado de 1000 espectadores y la sala principal cuenta con tres niveles.



Fuente: http://museomunicipaldelteatro.blogspot.com/2009/06/museo-del-teatro_20.html

Teatro Peruano Japonés

Arquitecto: Jorge Moreno

Año: 1994

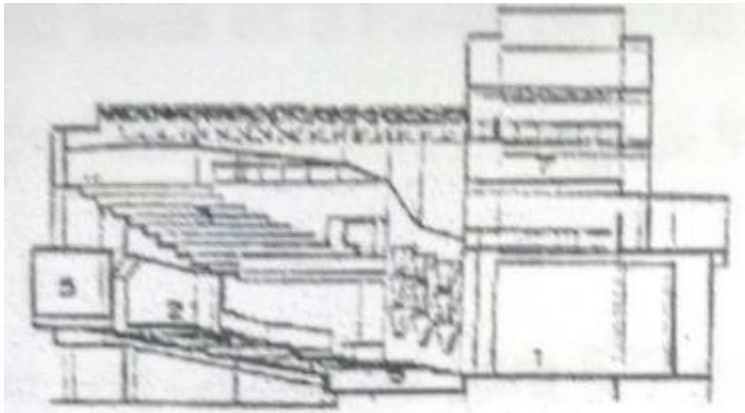
Ubicación: Jesús María - Lima - Perú

Descripción:

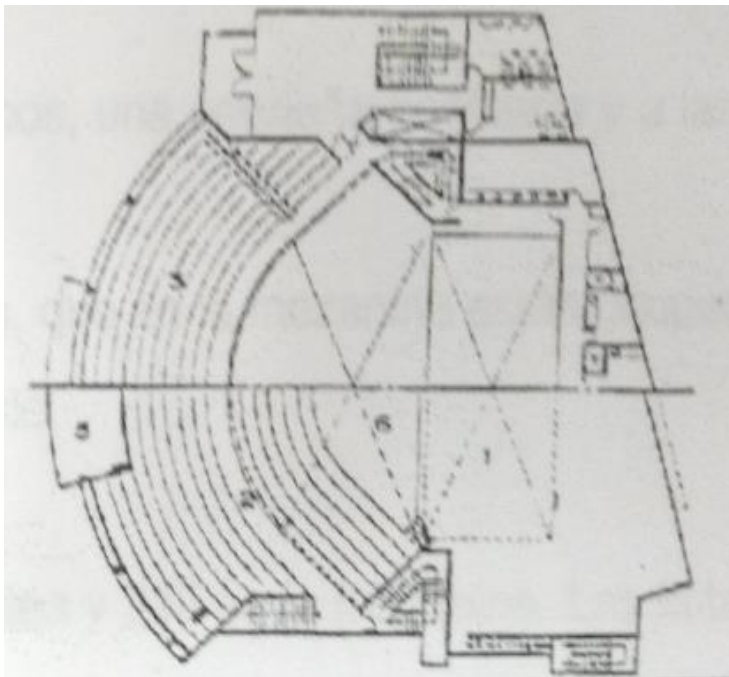
El teatro peruano japonés es en la actualidad uno de los mejores teatros que posee la ciudad de Lima y es perteneciente al centro cultural Peruano japonés, a lo lejos se divisa un juego de volúmenes, pero hay una en particular que tiene una gran jerarquía y es la sala del teatro principal.

El teatro cuenta con un aforo de 1024 espectadores, con butacas divididas en toda la platea y los mezanines, antes de ingresar a la sala nos encontramos con un amplio foyer, por donde se accede a la platea y al mezanine.

Las dimensiones del escenario son de 25 x 13m y cuenta con camerinos de rápido acceso que se encuentran ubicados paralelos al escenario, y el resto de los camerinos se encuentran en los niveles superiores.



Fuente: (López Dextre, 2017)



Fuente: (López Dextre, 2017)

Obras Internacionales

Centro de Artes Escénicas en Nijar

Arquitecto: José Morales, Juan Mariscal y Sara Giles

Año: 1998 - 2006

Ubicación: Nijar – España

Área Construida: 2,536 m²

Descripción:

El centro de artes escénicas se encuentra en una antigua zona huertas de la ciudad de Nijar, ubicado en la calle Real de la Era, a la entrada de Nijar Villa, Almería España.

A los arquitectos les interesó que cada espacio de los volúmenes que forman el centro de artes escénicas sea único, brindar diferentes grados de sensación en sus espacios, por ello se planteó una idea matriz de elemento tubular y longitudinal, de tal manera que en su interior se vayan a intersectar diferentes puntos funcionales.

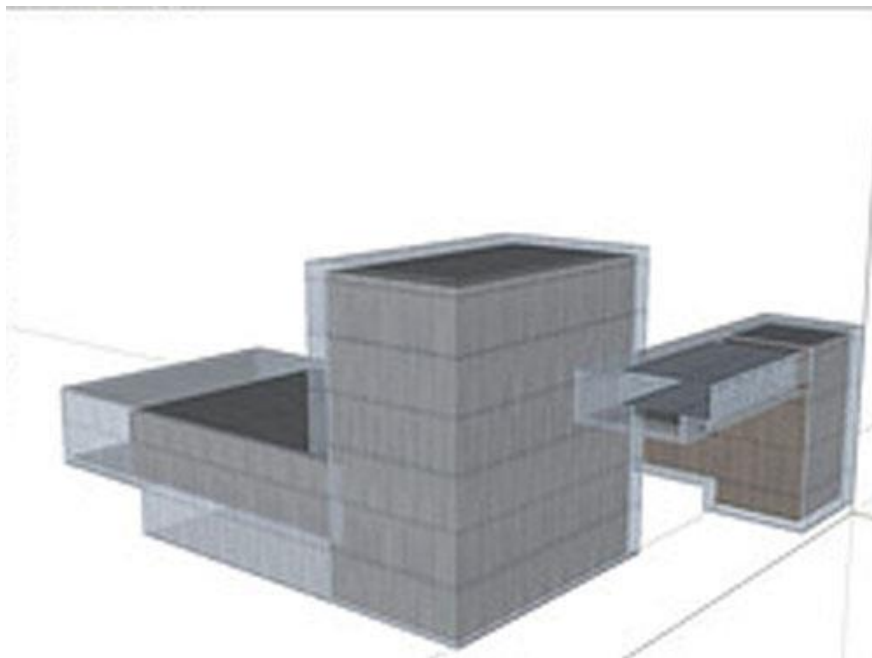
El proyecto está pensado como un centro de multiusos, ya que se pueden desarrollar distintas actividades como sala de exposiciones, proyecciones cinematográficas, talleres de música, conferencias, etc.

El proyecto nace en respuesta a dos factores muy importantes como el programa funcional y la segunda que es el propio entorno, clima, topografía por la cual está caracterizada la ciudad almeriense. Su característica urbana, la fuerza del paisaje y la topografía determinaron en gran medida los trazos generales del proyecto y capturar parte del paisaje de bancadas.

La forma bien marcada del edificio, con sus funciones bien definidas, se levantan al frente al barranco de forma aislada, con vistas que se abren a todos la ciudad.

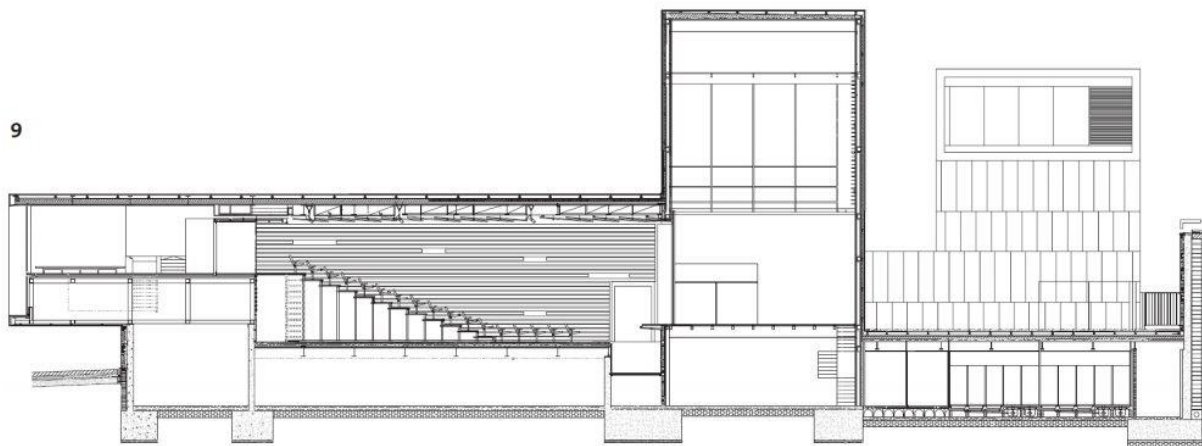


Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Nijar_03.jpg



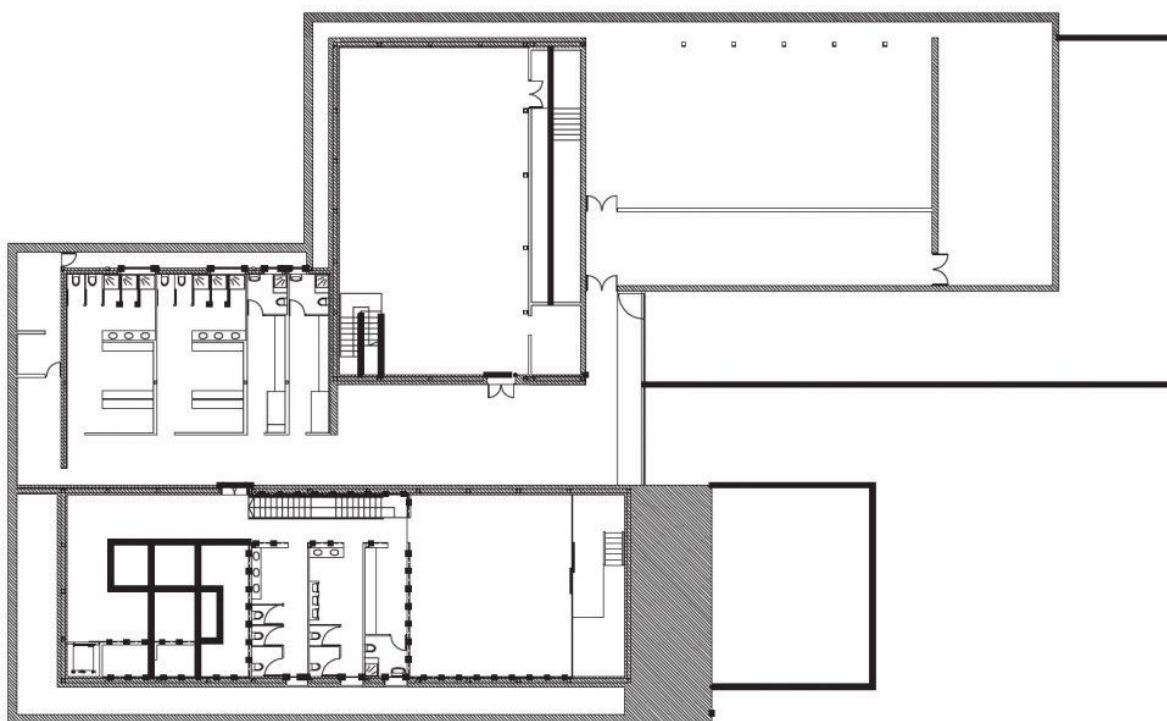
Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Nijar_03.jpg

9



Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Nijar_03.jpg

Planta Primer Nivel



Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Nijar_03.jpg

CENTRO KIMMEL PARA LAS ARTES ESCENICAS

Arquitecto: Rafael Viñoly

Año: 1998 - 2001

Área Construida: 38,618 m²

Área del terreno: 9,000 m²

Ubicación: Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos

Descripción

El Centro Kimmel esta compuesto por dos edificios independientes: el Verizon Hall, nueva sede de la Orquesta Filarmónica de Filadelfia y el Perelman Theatre.

El Centro fue diseñado por el arquitecto Rafael Viñoly, con un presupuesto de 240 millones de dólares y está ubicado en el centro de la ciudad de Filadelfia, con frente en la Av. de las Artes (Broad Street), ocupando una manzana completa.

Concepto:

El edificio se ha planteado como una gran estructura que contiene a otros edificios y espacios en su interior, se forma una gran bóveda que forma un enorme jardín de invierno y que protege a los teatros, plazas públicas, café y terrazas.

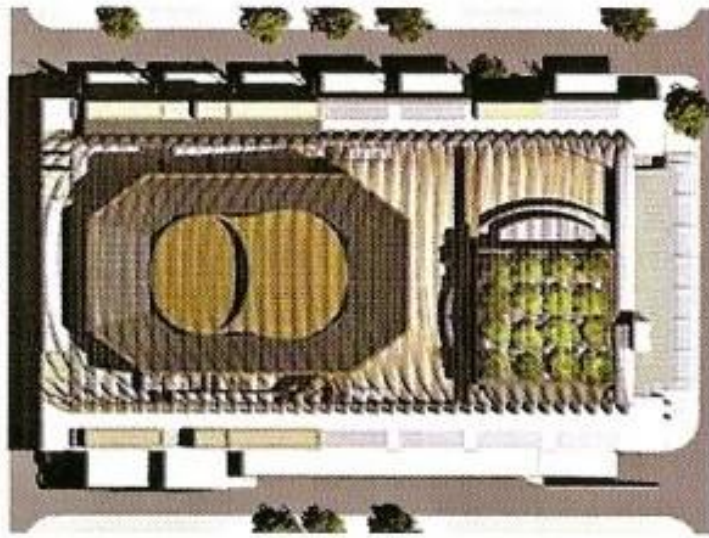
Espacios:

Las dos salas se encuentran rodeados por una pared que envolvente de vidrio, acero y ladrillo, de tal manera que los espacios irregulares se convierten en una especie de plaza techada.

El Verizon Hall es una sala de conciertos con 2.500 butacas. Tiene una forma de polígono de cinco caras con aristas bien marcadas. En el interior las líneas son sinuosas como un chelo.

El Perelman Theatre es un espacio con 650 asientos adaptables para todo tipo de representaciones de música, danza y teatro. Contrastando con el Verizon Hall, que es un volumen de 26 metros de lado, se ha concebido como un espacio multipropósito con representaciones de teatro convencional o experimental, música o danza.

El proyecto cuenta con un escenario giratorio que funciona como un proscenio tradicional o como el centro de un coliseo. Las butacas que se encuentran ubicadas sobre la fosa de orquesta pueden ser retiradas y guardadas en el sótano gracias a un elevador de la fosa, permitiendo reconfigurar el espacio.



Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-kimmel-para-las-artes-escenicas/#00-centro-kimmel>

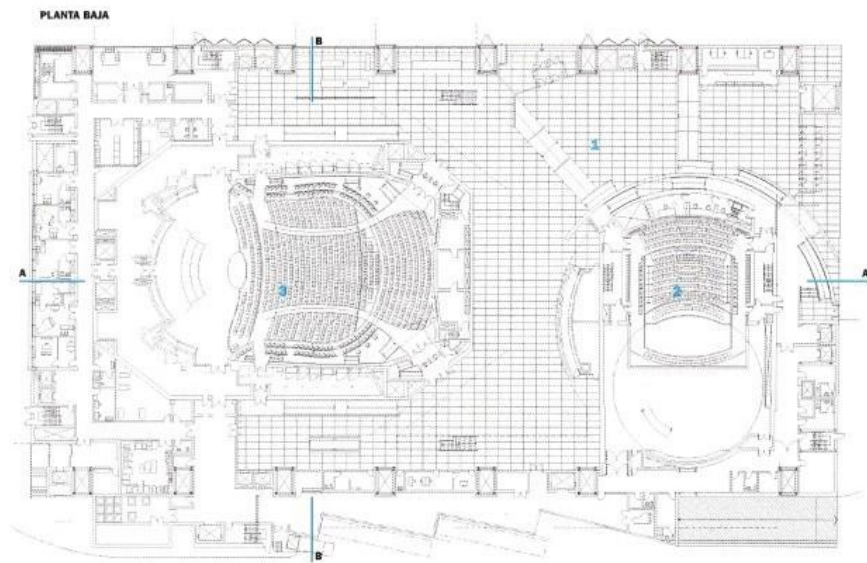


Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-kimmel-para-las-artes-escenicas/#00-centro-kimmel>

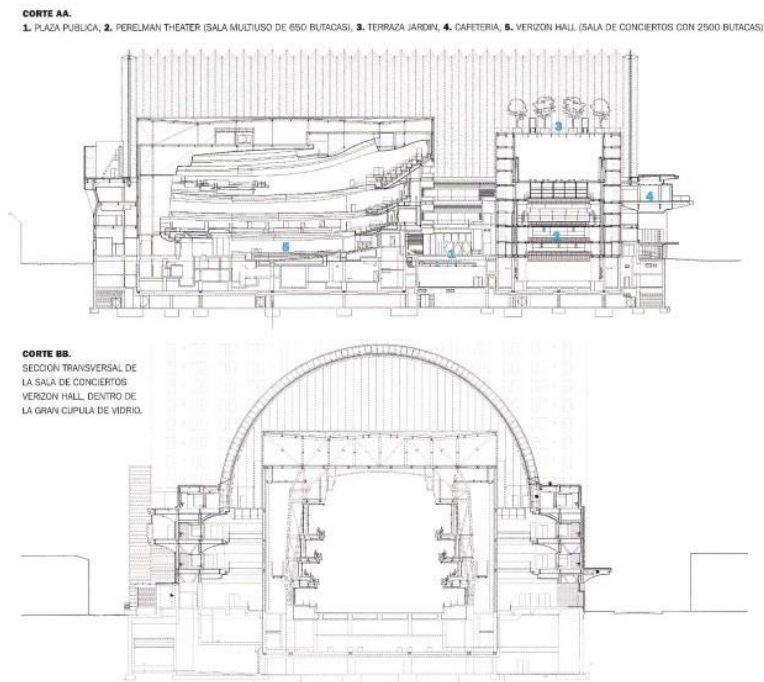


Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-kimmel-para-las-artes-escenicas/#00-centro-kimmel>

Planta Primer piso



Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-kimmel-para-las-artes-escenicas/#00-centro-kimmel>



Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-kimmel-para-las-artes-escenicas/#00-centro-kimmel>

2.2. Objetivos de la propuesta urbana arquitectónica

2.2.1. Formulación del problema de investigación

2.2.1.1. Problema General

La ausencia de un objeto urbano arquitectónico que contenga espacios adecuados que promueva, forme y difunda la identidad cultural mediante las danzas folklóricas en Ayacucho, 2020.

2.2.1.2. Problemas específicos

P.E. 01 ¿La falta de un objeto arquitectónico adecuado, origina la pérdida de la identidad cultural con respecto a las danzas folklóricas?

P.E. 02 La situación actual de las danzas folklóricas en la provincia de Huamanga, amerita un objeto arquitectónico?

P.E. 03 ¿El programa del objeto arquitectónico satisface las necesidades espaciales y formales, de la danza folklórica para la difusión de la identidad cultural?

P.E. 04 ¿Existen objetos arquitectónicos que ayuden a fomentar la identidad cultural a través de las danzas folklóricas?

P.E. 05 ¿El objeto arquitectónico contribuye al desarrollo sostenible de la ciudad de Ayacucho.

2.2.2. Objetivos de investigación

2.2.2.1. Objetivo general

Diseñar un objeto Arquitectónico con espacios adecuados para la cultura siendo su principal objetivo la promoción de la cultura, la formación de los estudiantes y la difusión de la identidad cultural para el desarrollo social en Ayacucho, 2020.

2.2.2.2. Objetivos específicos

O.E. 01 Determinar las causas que originan la pérdida de la identidad cultural y diseñar un espacio arquitectónico que sea adecuado para las danzas folklóricas y ayude promulgar la identidad cultural.

O.E.02 Analizar la situación actual de las danzas folklóricas y los danzantes de la provincia de Huamanga.

O.E. 03 Entender las características físico-urbanas y socio-cultural de la provincia de Huamanga para realizar un análisis acorde a las necesidades espaciales y formales necesarias para la danza folklórica para proponer una arquitectura óptimo para la realización de las actividades de danzas.

O.E. 04 Identificar los espacios culturales que promulgan la cultura, analizando sus espacios y características para poder diseñar un objeto arquitectónico con espacios que sean adecuados y cumplan con los estándares de calidad necesarias para las danzas folklóricas.

O.E.05 Analizar el entorno inmediato para diseñar espacios para las danzas folklóricas y la salud, recuperando los espacios naturales e incluyendo áreas verdes.

2.3. Aspectos Generales:

2.3.1. Análisis de Ubicación

El proyecto urbano arquitectónico “Centro de Artes Escénicas en Ayacucho” se encuentra ubicado en:

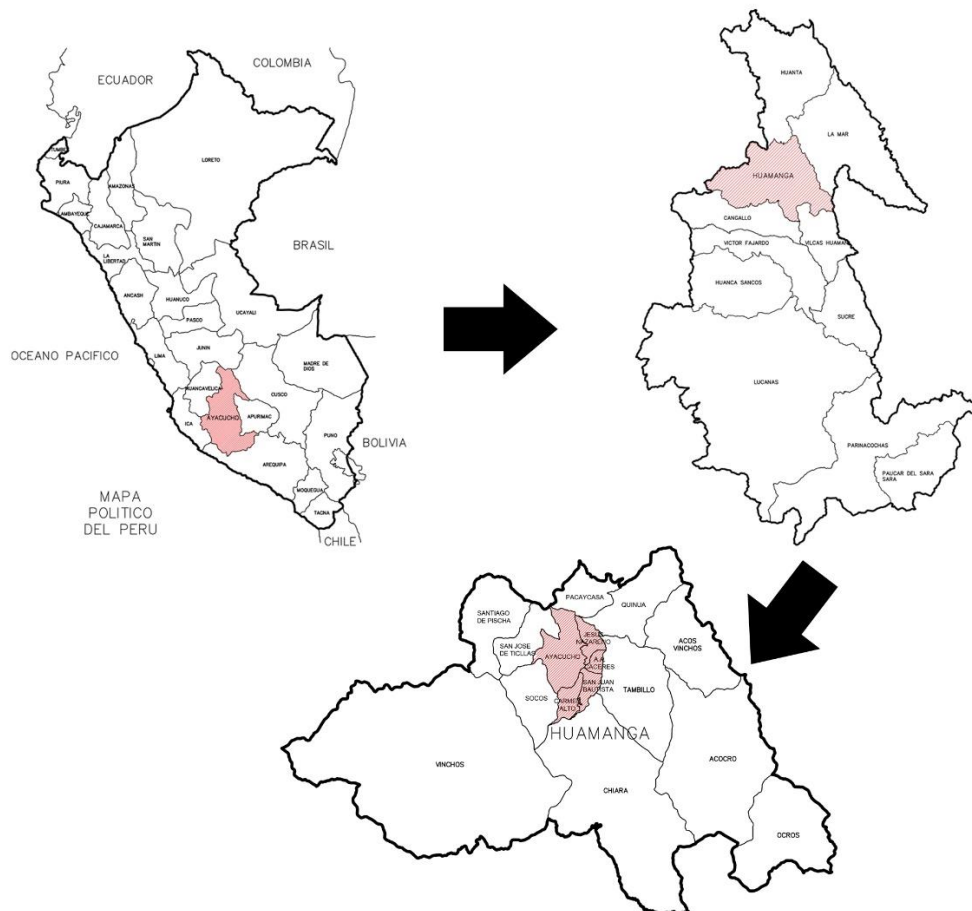
Región: Ayacucho

Provincia: Huamanga

Distrito: Ayacucho

Altura: 2746 msnm (Fuente INEI)

Figura 1: Esquema de Ubicación



Fuente: Elaboración propia

2.3.2. Análisis de localización:

Para la localización del predio en materia de estudio se tomó en cuenta los lineamientos establecidos por la normativa SISNE (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo) y SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social - Sistema Normativo de Equipamiento Urbano) que son necesarios para la implantación de un equipamiento cultural, además de tomar en cuenta los requisitos de área de terreno mínimo para el proyecto y su correspondiente funcionalidad con su micro entorno. (Ver Anexo 03)

Tabla 1 : Cuadro de compatibilidad de Predios Propuestos

CUADRO DE COMPATIBILIZACIÓN DE PREDIOS									
	UBICACIÓN	DISPONIB.	ZONIFICACION	AREA(M2)	TOPOGRAFIA	ACCESIBILIDAD	SERVICIOS BASICOS	DENSIDAD POBLACIONAL	RELACION CON EL ENTORNO
PROPUESTA 01	D. ANDRES A. CACERES	SI	OU	9,014.27	0%	AV. 9 de diciembre	SI	DB	Ninguno
PROPUESTA 02	D. JESUS NAZARENO	SI	OUE	31,826.69	1%	AV. 26 de enero	SI	DA	Educativo
PROPUESTA 03	D. AYACUCHO	SI	OUE	13,279.98	8%	AV. 26 de enero y Av. Independencia	SI	DA	Educativo Cultural Turístico

Fuente: Elaboración propia

Figura 2: Imágenes del terreno de la propuesta 01



Fuente: Datos obtenidos de Google Earth.

Figura 3: Imágenes del terreno de la propuesta 02



Fuente: Datos obtenidos de Google Earth.

Figura 4: Imágenes del terreno de la propuesta 03



Fuente: Datos obtenidos de Google Earth.

Una vez realizado el cuadro de compatibilidad, el predio seleccionado para la proyección del equipamiento es el de la propuesta 03, el cual cuenta con las siguientes avenidas que lo conforman (Av. 26 de enero y la Av. Independencia).

2.3.3. Accesibilidad

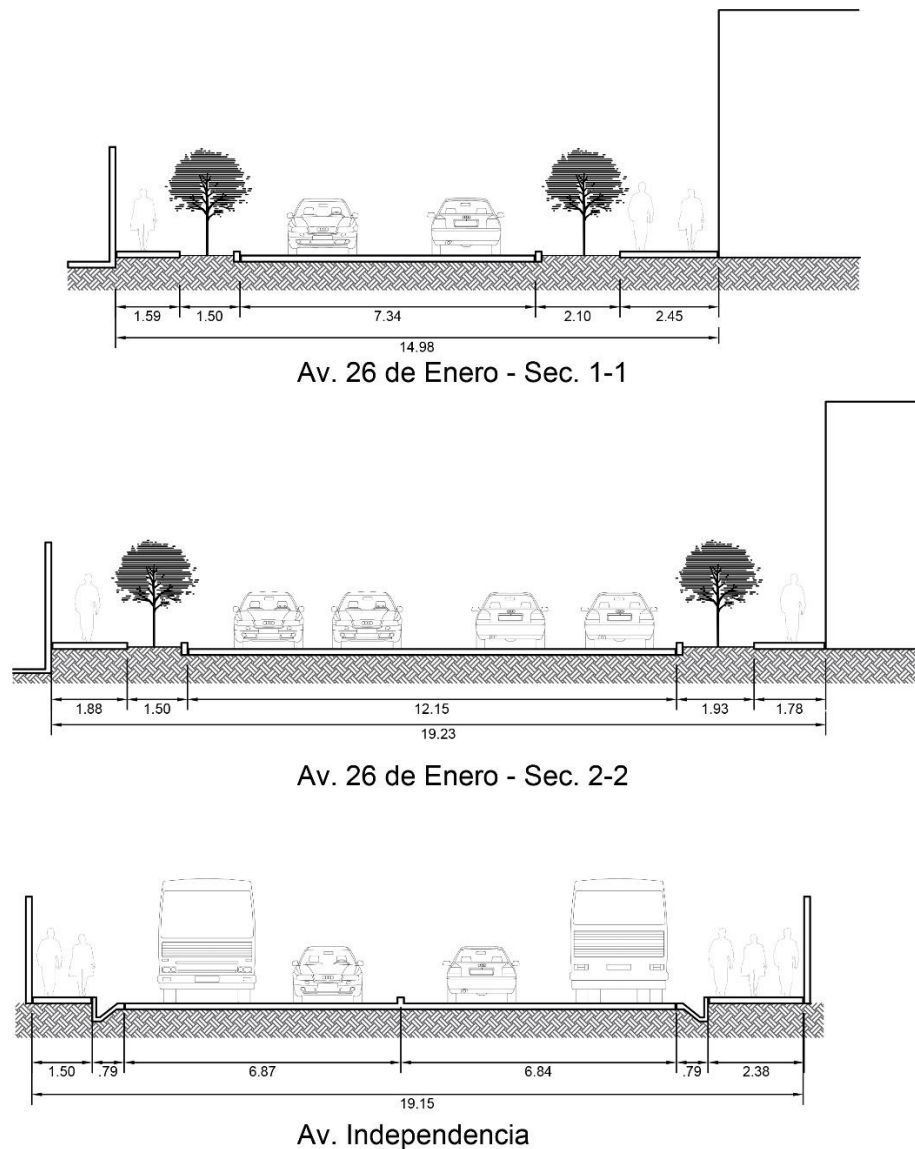
La accesibilidad al predio son por las Av. Independencia y la Av. 26 de enero, teniendo en cuenta que el acceso principal al equipamiento es por la Av. 26 de enero y el acceso a la Plaza principal del Proyecto es por la Av. Independencia. (Ver Anexo 04)

Figura 5: Vías de acceso al predio



Fuente: Elaboración propia a base de plan de desarrollo urbano de Ayacucho

Figura 6: Secciones de las Principales vías de acceso.



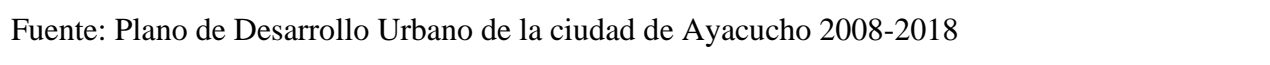
Fuente: Elaboración propia (datos obtenidos del plano catastral de la ciudad de huamanga 2013)

2.3.4. Del Terreno

Actualmente el predio en materia de estudio, es propiedad de la Universidad San Cristóbal de Huamanga (UNSCH), en el cual se encuentra desarrollándose la escuela profesional de Educación Física, el material de construcción de la infraestructura existente es de adobe contando además con 02 losas deportivas.

El terreno se encuentra catalogado como tipo de suelo peligroso por lo que necesita un

Figura 7: Zonificación del área de estudio



2.3.6. Clima

La extensión territorial de la región Ayacucho es de 90% sierra, así el centro de la región es una de las más secas del territorio peruano, características originadas por las cadenas de montañas ubicadas al noreste con alturas superiores a los 4000 msnm.

Al tener en cuenta las distintas alturas, vemos que la localidad de Ayacucho apenas recibe 550 mm en promedio anual, mientras que en Cora Cora se precipitan 380 mm y en Puquio 377 mm. Estas dos últimas localidades están ubicadas a más de 3000 msnm.

Figura 8 : Cuadro de Precipitaciones en la ciudad de Ayacucho.

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Promedio	110.11	98.29	92.17	38.72	17.61	10.74	14.22	20.01	31.97	31.74	53.54	72.82
Máximo	161.90	198.80	319.20	125.15	141.98	144.67	156.65	182.70	165.93	90.20	142.89	104.70
Mínimo	59.30	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.40	4.00	7.10	31.20

Fuente: (Autoridad Nacional del Agua (ANA), 2018)

En la ciudad de Ayacucho y en todo el territorio de la región las temperaturas máximas ocurren en octubre y noviembre, llegando así hasta los 30°C, debido a la sequedad del suelo y la mayor cantidad de radiación recibida en esos meses.

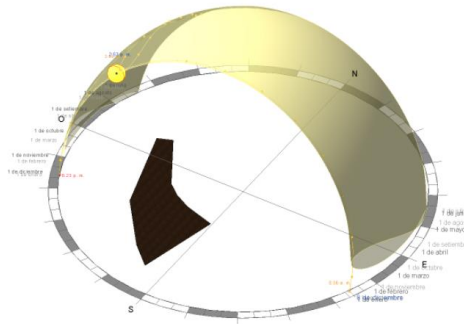
Clima de tipo lluvioso y semifrío, con deficiencia de lluvias en otoño e invierno. Pertenecen a esta región climática: Algunas zonas de las provincias de Huanta, Huamanga, Huancasancos, Cangallo, Vilcashuamán, Sucre, Parinacochas y Paucar del Sara Sara. (Gobierno Regional Ayacucho, 2012)

2.3.6.1. Asoleamiento y Ventilación

2.3.6.1.1. Asoleamiento

El sol sale por el Este y se oculta por el Oeste, con una temperatura promedio de 23.8 °C y una temperatura mínima de 9.8 °C, teniendo así un clima templado seco.

Figura 9: Asoleamiento en el terreno



Fuente: Elaboración Propia

2.3.6.1.2. Ventilación

El predio está situado al lado de la quebrada Yanaqaqa, siendo este un gran aporte para el proyecto, debido que se considerara la recuperación de la quebrada como espacio pulico.

Los vientos predominantes se dan de sur a norte, con vientos de hasta 28 km/h. entre los meses de agosto y noviembre.

Figura 10: Sentido de vientos predominantes en Ayacucho



Fuente: Elaboración Propia

2.3.7. Equipamiento Urbano

Dentro del área urbano donde está situado el proyecto se encuentran equipamientos de Educación (UNSCH, y demás colegios), también el centro histórico de la ciudad e hitos urbanos como lo es la alameda valdelirios.(Ver Anexo 05)

2.3.8. Calendario Turístico

El calendario de danzas en la región Ayacucho es muy variado, esto debido que las danzas tienen un significado para las personas, como la siembra, la cosecha, la fertilidad, los carnavales.

Estas danzas son reconocidas e incorporadas por UNESCO en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Según el blog de danzas del ministerio de cultura en Ayacucho se han registrado 152 danzas tradicionales.

Tabla 2 : Danzas costumbristas en la región de Ayacucho.

DANZAS EN AYACUCHO			
COSTUMBRES	MOTIVO	FECHA	ORIGEN
Juegos florales Escolares Nacionales	competencia	04 de setiembre.	
Bajada de Reyes en Cangallo			
Danza de los Belenes	Religioso	Del 5 al 8 de enero	Cangallo
Carnaval en la provincia Víctor Fajardo			
Pum pim	Festejo		Víctor fajardo
Carnaval Ayacuchano			
danzas Carnavalescas de todas las provincias	Carnaval	Del 22 al 26 de febrero	Huamanga
Fiesta de la Virgen Candelaria en Cabana Sur			
Danza de los negritos	Religioso	Mayo	Lucanas
Fiesta de la Cruces			
Danza de los Chunchos	Religioso - ritual	03 de mayo	Huanta
El yarqa aspiy en Andamarca			
danza de tijeras	Religioso - ritual	21 de mayo	Lucanas
Herranza en Andamarca			
Herranzas	Religioso - ritual	Agosto	Lucanas
Fiesta del agua en Sarhua			
qachua de reempujo	Religioso - ritual	Agosto	Víctor Fajardo

Fuente: Elaboración propia

2.3.9. Leyes, Normas y Reglamentos Aplicables en la Propuesta Urbana Arquitectónica.

El Perú cuenta con normas establecidas para el desarrollo de proyectos culturales, mas no para proyectos de artes escénicos por el cual dispondremos de otras normativas.

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

A.010 Consideraciones generales de Diseño (D.S 005-2014-VIVIENDA)

Es el conjunto de normas establecidas para todo tipo de proyectos sin distinción, se hace mención principalmente al acceso, áreas mínimas, consideraciones de iluminación y ventilación, etcétera. A ser considerados en la proyección del proyecto.

A.040 Educación (R.M. N° 068-2020-VIVIENDA)

Esta norma tiene como objeto la regularización de las condiciones de diseño para las infraestructuras educativas, con la finalidad de contribuir con una mejor calidad educativa, en concordancia con la Ley N° 28044, Ley general de Educación.

La edificación de uso educativo está destinado a prestar servicios de capacitación, educación y sus actividades complementarias.

A.080 Oficinas

Se considera oficina a aquellas edificaciones que son destinados a prestar servicios administrativos, técnicos, financieros, de gestión, de asesoramiento y afines de carácter público o privado.

La norma establece características que las edificaciones con uso de oficina deben de considerar.

A.090 Servicios Comunes

En esta norma se considera a toda edificación destinados a desarrollar servicios públicos, con relación funcional con las comunidades con la finalidad de asegurar su seguridad, resolver sus necesidades de servicio y facilitar el desarrollo de la comunidad.

A.100 Recreación y Deportes

La norma establece a todas aquellas edificaciones para fines de recreación y deportes, destinados a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, espectáculos deportivos que cuenten con la infraestructura adecuada para la ejecución de las funciones propias de todas las actividades mencionadas.

A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones (R.M. N° 072-2019-VIVIENDA)

La norma establece las condiciones y especificaciones técnicas mínimas de accesibilidad universal para todas las edificaciones independiente de su uso o función a fin de garantizar la accesibilidad bajo el principio del diseño universal.

A.130 Requisitos de seguridad (D.S. N° 017-2012-VIVIENDA)

Esta normativa se establece para todas las edificaciones en general, con la finalidad de brindar seguridad y prevenir accidentes catastróficos ante eventos sísmicos u otros, además establece normas de evacuación del personal de trabajo dentro de la edificación.

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE)

La presente norma establece los lineamientos a considerar para la inclusión de un proyecto urbano arquitectónico dentro de una ciudad. Tomando en cuenta las condiciones necesarias para que el proyecto pueda ser viable.

SEDESOL – Sistema normativo de equipamiento urbano

Es aquella norma que estipula lineamientos que se considera para la ubicación de un proyecto dentro de un entorno, consideraciones de gran importancia como la cantidad de población a considerar, servicios básicos, complemento con equipamientos urbanos, entre otros.

Leyes

A. Ley N° 29565

Establece la creación de un ministerio de cultura en el país, donde se define como un organismo que rige en el sector cultural, además es la encargada de coordinar con los gobiernos regionales a fin de promover e incentivar la cultura, mediante actividades y la creación de infraestructuras donde se desarrollen actividades culturales.

B. Ley N° 27972

Conocida como “Ley Orgánica Municipal”, el cual establece las funciones que deben de cumplir los organismos políticos encargados para la promoción, difusión de la cultura, además de ser encargados de licitar proyectos urbano arquitectónico con fin cultural, educativo que ayude al desarrollo de una sociedad. (Ley Organica Municipal, 2003)

2.3.10. Esquema de procedimientos Administrativos Aplicables

Los encargados de poner en marcha la construcción de una edificación con uso cultural, según lo establecido por la ley N° 27972 son las municipalidades según su soberanía, la municipalidad será la encargada de licitar y supervisar el proyecto con una empresa privada que desarrolle el expediente técnico para su posterior construcción. El Ministerio de Cultura será la encargada de Financiar la construcción del proyecto a través de las municipalidades.

Además de ser necesario un organismo público descentralizado que formule, ejecute las políticas y estrategias en materia de desarrollo de la cultura.

2.4. Programa urbano arquitectónico

2.4.1. Relación del proyecto con su entorno

2.4.1.1. Macro Entorno

El proyecto “Centro de Artes Escénicos en Ayacucho” tendrá una relación con su macro entorno realizando la función de enlace socio cultural, generando un hito en donde todas las provincias y distritos realizaran la promoción y difusión de su cultura con el fin de promover la actividad turística en todos los sectores de la región Ayacucho.

2.4.1.2. Micro Entorno

El proyecto al estar situado en los exteriores del centro histórico del distrito donde se encuentra ubicado propone el establecimiento de un eje cultural dentro del centro histórico donde relacionara los equipamientos culturales patrimoniales, los equipamientos de educación y los espacios públicos, manteniendo, integrando y promoviendo la actividad principal que se desarrolla dentro del sector a intervenir.

2.4.2. Consideraciones Conceptuales y cronotópicas en el proyecto

2.4.2.1. Cronotopo 01: La danza y el ser humano

La danza a acompañado al hombre desde sus orígenes hasta hoy en día, entender lo que es la danza nos lleva a realizarnos distintas preguntas como: ¿Qué es de la danza?, ¿para qué danzamos?, ¿Cuál es su significado?, etcétera. Todas estas incógnitas se van desarrollando a través del tiempo llegando a ser algo tan complejo que se necesita de un análisis para poder definir lo que es la danza.

La danza en colectivo no se preocupa por las diferencias entre las personas, no existen acciones competitivas lo que lo lleva a un nivel mucho más universal y elemental, la danza tiene la capacidad de ser uno con todos y permite regresarnos a nuestras raíces, a nuestros sentimientos más profundos, a nuestros sueños, etcétera. Que es fortalecido por herencia de nuestros antepasados, esa es la verdadera base social que posee la danza. (Chávez, 2007)

Las danzas tienen un significado muy profundo, que viene desde las raíces de las personas, de su sociedad, sus costumbres tal es el hecho que puede tomar un significado cultural, político, religioso, social, etcétera.

“Los artistas de las danzas rituales de competencia de Ayacucho (Perú) empiezan desde jóvenes y a veces muy niños a aprender su arte. Que quieran ser músicos, danzantes de tijeras, huaylías, pastores o negritos de cinta, todos tienen no solamente que aprender a dominar las técnicas instrumentales o corporales, pero también asimilar perfectamente las reglas socio religiosas como los usos y costumbres” (Saint-Sardos, 2013)

2.4.2.2. Cronotopo 02: La danza Ayacuchana y su historia

“Las danzas son un conjunto de manifestaciones de la cultura desde las generaciones anteriores, y que sobreviven hasta la actualidad, representado por figuras precisas y claras, donde se encuentra la vivencia y el folklore de un pueblo, donde demuestran alegría y tristeza” (Avendaño, 1995).

“Existen tres periodos festivos en el departamento de Ayacucho, en los cuales se festejan la fertilidad de las personas, plantas y animales.

El primer periodo comienza a partir del 25 de julio con la festividad en honor a Santiago Apóstol y culminando a comienzos de la siembra (setiembre y octubre). Se encuentran las fiestas de marcación de ganado, agua y siembra. El segundo período ritual comienza en los primeros días de noviembre y dura hasta entrada la Cuaresma. Se festeja la nueva vida y la fertilidad. El tercer periodo inicia en los carnavales (febrero-marzo) se convierten así en el punto culminante de todo el proceso de celebración.” (Maria E, 2004).

2.4.2.3. Cronotopo 03: La danza y los espacios públicos

Las danzas al ser una actividad grupal (de dos o varias personas) donde involucra el movimiento corporal que se desplaza dentro de un espacio con unas dimensiones promedias para poder realizar dicha actividad, por lo que en la mayoría de los casos se ocupan los espacios públicos (Parques, plazas, losas deportivas u otros) los cuales no cuentan con el espacio adecuado ni condiciones auditivas.

Se propone incluir en el proyecto espacios libres para poder practicar danzas en los exteriores de la infraestructura y contar además con espacios dentro de la misma.

2.4.2.4. Cronotopo 04: La educación, La cultura y el Arte

“Cuando hablamos de cultura se nos es casi automático relacionarlo con uno de los términos que muchas veces forma un todo social: la educación. Y para englobar los tres pilares principales se requiere del tercer factor imprescindible: el arte. Este triángulo, educación, cultura y arte, es la base principal que mueve a todo el mundo.” (Libro blanco de la academia de las artes escénicas de España, 2015)

2.4.3. Definición de los usuarios.

Según los censos Nacionales, La región de Ayacucho cuenta con una población total de 616,176 habitantes, La región Ayacucho se encuentra dividido en 11 Provincias, siendo la Provincia de Huamanga la capital.

Tabla 3: Población censada a nivel de Provincias

Población censada Urbano, Rural - Según Provincia			
Provincia	Total	Urbano	Rural
Huamanga	282194	220954	61240
Cangallo	30443	8185	22258
Huancá Sancos	8409	3023	5386
Huanta	89466	44773	44693
La Mar	70653	34184	36469
Lucanas	51328	19804	31524
Parinacochas	27659	16221	11438
Paucar del Sara Sara	9609	2717	6892
Sucre	9445	2269	7176
Victor Fajardo	20109	338	16771
Vilcas Huaman	16861	2577	14284

Fuente: INEI 2017 - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017

El proyecto está ubicado en la provincia de Huamanga cuenta con una población total de 282,194 habitantes, la provincia se divide en 16 distritos, siendo La ciudad de Ayacucho la capital de la provincia de Huamanga, La ciudad de Ayacucho está conformado por 5 distritos que son: El distrito de Ayacucho, El distrito de San Juan Bautista, distrito de Carmen Alto, distrito de Jesús Nazareno y el distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

Tabla 4: Población según distritos de la provincia de Huamanga

PROVINCIA DE HUAMANGA, CENSO 2017	
DISTRITOS	POBLACION
Distrito Ayacucho	99427
Distrito Acocro	7403
Distrito Acos Vinchos	4383
Distrito Carmen Alto	28252
Distrito Chiara	5698
Distrito Ocros	5373
Distrito Pacaycasa	3114
Distrito Quinua	5083
Distrito San José de Ticllas	1403
Distrito San Juan Bautista	49034
Distrito Santiago de Pischa	1427
Distrito de Socos	5952
Distrito Tambillo	5047
Distrito Vinchos	13634
Distrito Jesús Nazareno	18492
Distrito Andrés A. Cáceres	28472
Total de población	282194

Fuente: INEI 2017 - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017

La ciudad de Ayacucho donde será proyectado el centro de artes escénicos cuenta con una población total de 223,677 habitantes, que serán los usuarios directos para el proyecto, siendo así el 46 % de la población total de la región.

Los Principales usuarios para el proyecto son niños a partir de los 5 años, jóvenes, adultos, debido a que la danza folklórica es una tradición practicada por todas las personas, no excluye por edades, idioma, lugar de procedencia, color de piel, etcétera.

Tabla 5: Población por edades de la Ciudad de Ayacucho

POBLACIÓN CIUDAD DE AYACUCHO									
EDAD	POBLACION TOTAL			POB. URBANO			POB. RURAL		
	TOTAL	HOMBRE	MUJERE	TOTAL	HOMBRE	MUJER	TOTAL	HOMBRE	MUJER
menor 1	3835	1928	1907	3758	1888	1870	77	40	37
1 - 5	19507	9893	9614	19122	9693	9429	385	200	185
6 - 11	24338	12283	12055	23840	12023	11817	498	260	238
12 - 36	105675	51667	54008	102297	49238	53059	3378	2429	949
37 - 64	56566	26975	29591	54154	25263	28891	2412	1712	700
65 - Más	13756	6148	7608	13273	5899	7374	483	249	234

Fuente: INEI 2017 - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017

2.4.4. Descripción de las Necesidades Arquitectónicas

La ciudad de Ayacucho cuenta con 01 centro cultural universitario, que es perteneciente a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (Atlas de Infraestructura y patrimonio cultural de las americas, 2011).

Tabla 6: Teatros por departamentos

Teatros por departamento, provincia y distrito			
Número	Nombre	Departamento	Provincia y Distrito
1	Teatro Británico	Lima	Lima Miraflores
2	Sala Teatro de la Alianza Francesa de Lima	Lima	Lima
3	Teatro Peruano Japonés	Lima	Lima
4	Teatro Julieta	Lima	Lima Miraflores
5	Teatro La Plaza Isl	Lima	Lima Miraflores
6	Teatro Marsano	Lima	Lima Miraflores
7	Teatro Canout	Lima	Lima Miraflores
8	Teatro Manuel Ascencio Segura	Lima	Lima Cercado de Lima
9	Teatro Centro Cultural de la PUCP	Lima	Lima San Isidro
10	Teatro de la UNI-Gran Teatro del Norte de Lima	Lima	Lima Rimac
11	Sala de teatro del Centro Cultural Jesús María - Teatro Larco	Lima	Lima Jesús María
12	Teatro de la Asociación de Artistas Aficionados	Lima	Lima
13	Teatro del Centro Español del Perú - Federico García Lorca	Lima	Lima Jesús María
14	Teatro Mocha Graña	Lima	Lima Barranco
15	Centro Cultural Teatro de Cámara	Lima	Lima
16	Teatro Satchmo Jazz Bar	Lima	Lima Miraflores
17	Teatro Garcilaso	Cusco	Cusco Cusco
18	Club de Teatro de Lima	Lima	Lima Miraflores
19	Teatro Mario Vargas Llosa, Biblioteca Nacional del Perú	Lima	Lima San Borja
20	Teatro Ella Dunbar Temple de la UNMSM	Lima	Lima Lima
21	Teatro El Olivar	Lima	Lima San Isidro
22	Sala teatral Casa Yuyachkani	Lima	Lima Magdalena del Mar
23	Anfiteatro del Centro Cultural Rimac	Lima	Cañete Asia
24	Teatro del Centro Cultural Peruano Norteamericano - Arequipa	Arequipa	Arequipa Arequipa
25	Teatrín Virgilio Rodríguez Nache	La Libertad	Trujillo Trujillo
26	Tetro Municipal	La Libertad	Trujillo Trujillo
27	Teatro Dos de Mayo	Lambayeque	Chiclayo Chiclayo
28	Teatro Municipal	Piura	Piura Piura
29	Teatro Municipal	Madre de Dios	Manu Puerto Maldonado
30	Anfiteatro de la Universidad Amazónica de Madre de Dios	Madre de Dios	Manu Puerto Maldonado
31	Teatro Municipal del Cusco, Daniel Estrada Pérez	Cusco	Cusco Cusco
32	Teatro Municipal de Arequipa	Arequipa	Arequipa Arequipa
33	Teatro Aleneo	Arequipa	Arequipa Arequipa
34	La Comuna Teatro	Arequipa	Arequipa Yanahuara
35	Teatro Municipal	Cusco	Quispicanchi Urco
36	Teatrín Qosqo Wasinchis : Casa de la Cultura Solidaria	Cusco	Cusco Cusco
37	Teatro Fenix	Arequipa	Arequipa Arequipa
38	Teatro Municipal de Lampa	Puno	Lampa Lampa
39	Teatro Municipal San Román, Juliaca	Puno	San Román Juliaca
40	Teatro Municipal Juli	Puno	Chucuito Juli
41	Teatro Municipal Ayaviri	Puno	Melgar Ayaviri
42	Teatro Luigi Pirandello	Lima	Lima Lima
43	Teatrín Ladislao Meza	Ancash	Huazaz Huazaz
44	Teatrín Azángaro	Puno	Azángaro Azángaro
45	Teatro Municipal de Lima	Lima	Lima Lima
46	Cine Teatro Municipal de Huamanga	Ayacucho	Huamanga Ayacucho
47	Auditorio del Colegio San Agustín	Lima	Lima San Isidro

Fuente: (Atlas de Infraestructura y patrimonio cultural de las americas, 2011)

Tabla 7: Centros culturales por departamento

Centros Culturales por departamento, provincia y distrito

Centro Cultural	Departamento	Provincia	Distrito
Centro Cultural Centenario	Ancash	Santa	Chimbote
Centro Cultural Semblanza - Perú	Arequipa	Arequipa	Alto Selva Alegre
Alianza Francesa Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural Nitay Gouranga	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Centro Cultural UNSA	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Instituto Cultural Ítalo Peruano - Arequipa	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Instituto Cultural Peruano Alemán	Arequipa	Arequipa	Arequipa
Asociación Cultural Arlequín Teatro	Arequipa	Arequipa	Yanahuara
Centro Cultural de Universidad de Huamanga	Ayacucho	Huamanga	Ayacucho
Centro de Información y Cultura Yanacocha	Cajamarca	Cajamarca	Cajamarca

Fuente: (Atlas de Infraestructura y patrimonio cultural de las americas, 2011)

En la actualidad no existe una infraestructura adecuada para la realización de las actividades dancísticas que ayude a la promoción y difusión de la cultura.

Los espacios públicos son constantemente el punto donde las personas que practican las danzas folklóricas, las cuales carecen de las condiciones necesarias para las practicas.

La necesidad de incentivar a las personas a que puedan participar en las danzas, mediante la promoción de la cultura, enseñanzas y espacios donde puedan dar a conocer sus tradiciones.

2.4.5. Determinación de los principales componentes del proyecto

Administración

Son las actividades donde se precisa y se hace cumplir los objetivos del centro de artes escénicos, a establecer el funcionamiento adecuado del centro, el control del personal de servicio, actividades, relaciones públicas, etcétera.

Sala de exposición

La sala de exposiciones es un espacio donde se lleva acabo las exposiciones de muestras u otros objetos de valor, se histórico u otros.

Sala configurable

La sala configurable temporales es un espacio amplio, diáfano y luminoso, tres características indispensables para el montaje de todo tipo de muestras artísticas, bien sean de artes plásticas, fotografía, diseño, arquitectura o bien de audiovisuales y nuevas tecnologías.

Talleres de danza

Son espacios donde se realizan las actividades de enseñanza y prácticas con las danzas folklóricas u otras danzas.

Teatro

Inmueble constituido por espacios destinados a la representación de diversas especialidades de artes escénicas, tales como: obras teatrales, danzas, audiciones musicales, opera, eventos audiovisuales, actos cívicos o culturales.

Fundamentalmente cuenta con sala de butacas, foso, escenario, zonas de desahogo y trafico escénico, zona de maniobras es enotécnicas, camerinos, sanitarios, bodegas, talleres de construcción escenográficas, cabinas de control de iluminación, audio y proyecciones, taquillas entre otros.

Camerinos

Habitación donde los artistas se visten y se preparan para actuar.

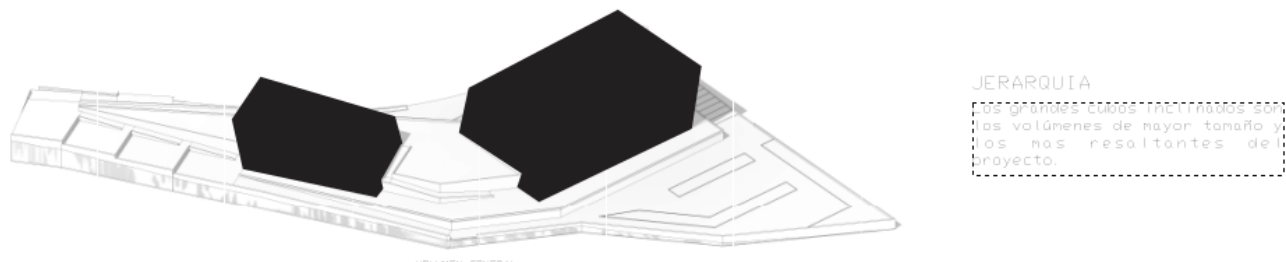
2.5. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

2.5.1. Esquema conceptual

Jerarquía

El proyecto consta de dos elementos geométricos de gran jerarquía, el cual están orientados en sentido contrario y dejando un espacio entre ellos, esto se hace con la finalidad de manejar visualmente el espacio, hacer pensar a las personas que detrás estos dos volúmenes hay otro espacio.

Figura 11: Jerarquía de volúmenes

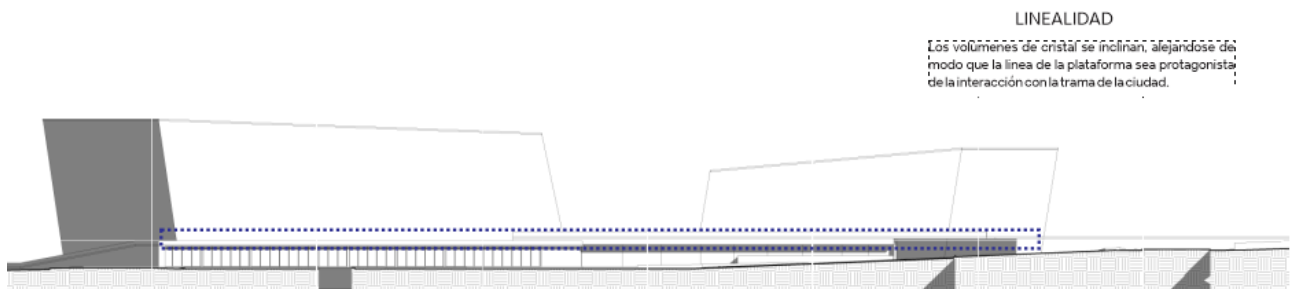


Fuente: Elaboración propia

Linealidad

Mantener una linealidad que resalta desde las fachadas ayuda a mantener una relación con su entorno, debido a que no rompe con las proporciones.

Figura 12: Concepto de Linealidad

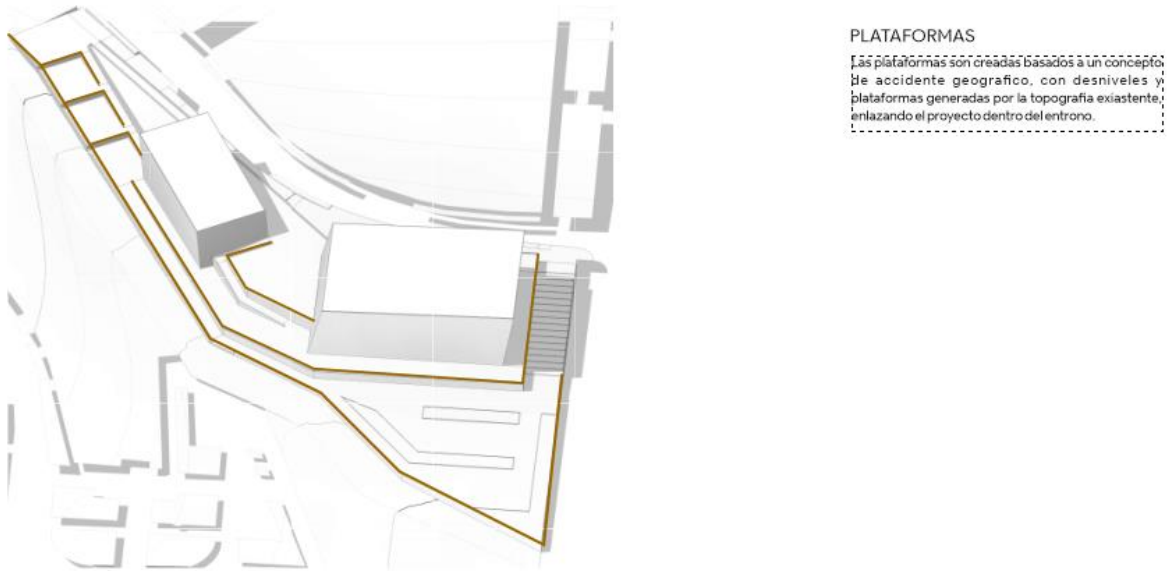


Fuente: Elaboración propia

Plataformas

La pendiente topográfica que nos ayudara al planteamiento de plataformas por niveles dentro del proyecto, así poder tener espacios de plazas al aire libre.

Figura 13: Concepto de plataformas

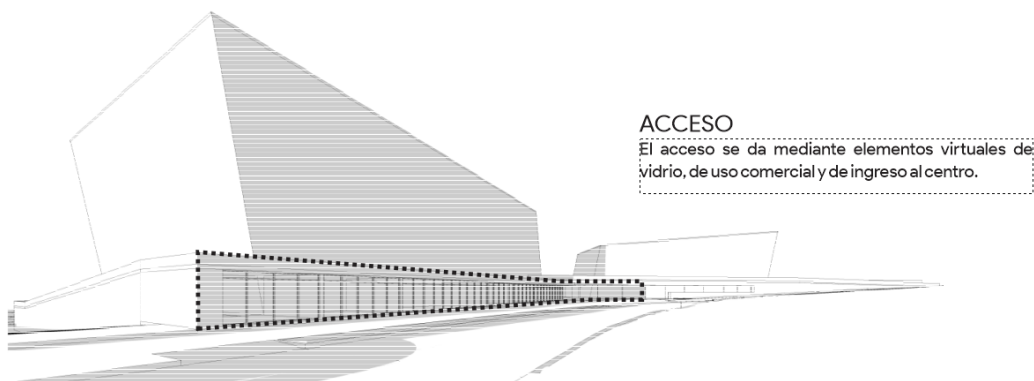


Fuente: Elaboración propia

Acceso

El acceso principal estará marcado por un basamento de forma lineal, el acceso dará hacia un espacio de integración de los dos grandes volúmenes, el acceso estará dado por rampas en todo el exterior.

Figura 14 : Concepto de acceso

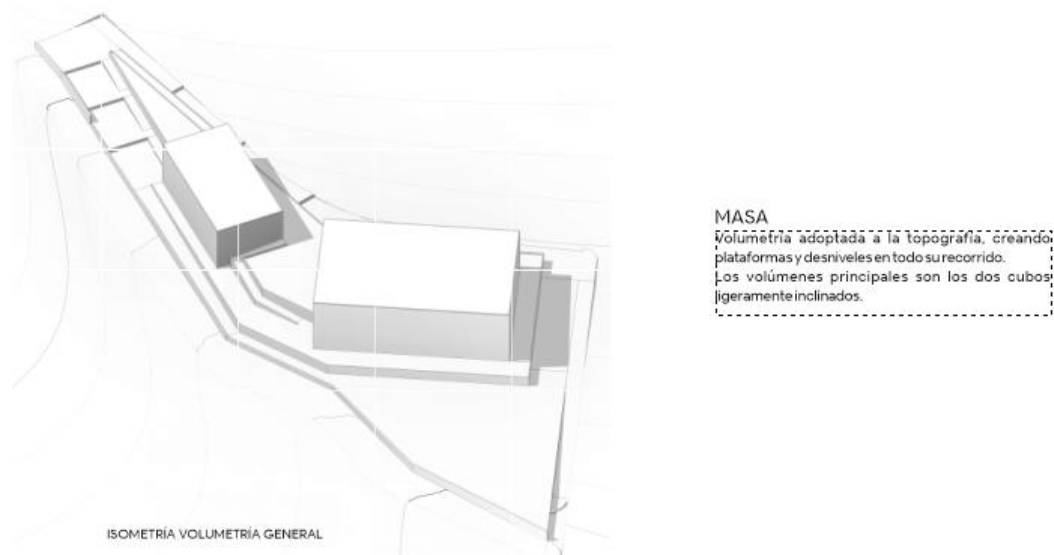


Fuente: Elaboración propia

Masa

Estará formada por dos volúmenes principales, los cuales serán el centro de atención de toda la volumetría que a su vez estarán sobre una plataforma (Basamento)

Figura 15: Concepto de masa



Fuente: Elaboración propia

Basamento

Es la plataforma que visualmente sostiene al proyecto, esta constará de materiales como hormigón y cerramientos de vidrio.

Figura 16: Basamento del proyecto

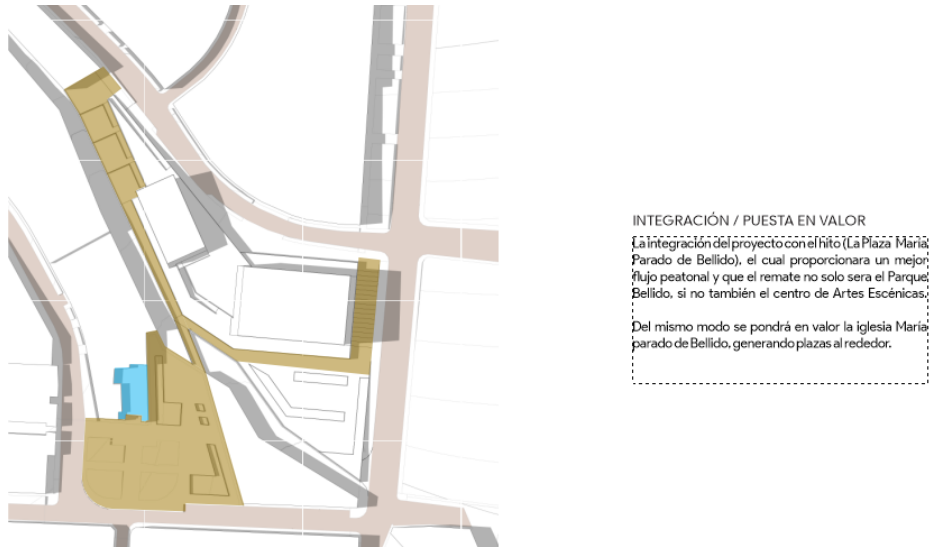


Fuente: Elaboración propia

En relación con su entorno

Se plantea la integración del proyecto con la plaza que se encuentra en su entorno más cercano, con la finalidad de brindar conexión directa entre la plaza y el proyecto, siendo el proyecto el remate de todo un eje cultural.

Figura 17: Integración con el entorno

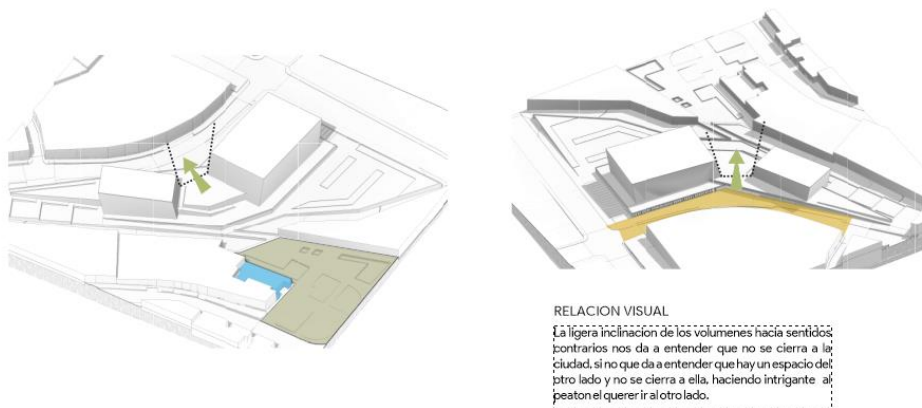


Fuente: Elaboración propia

Relación visual

Se plantea una conexión visual tanto del acceso principal como de la plaza, dando a conocer que hay espacios de los lados opuestos

Figura 18: Concepto de relación visual



Fuente: Elaboración propia

2.5.2. Idea Rectora y Partido Arquitectónico

Para la concepción del proyecto arquitectónico se tomó en cuenta de como se da la danza, el movimiento de dos o mas elementos que se relacionan en un mismo espacio y tiempo, capaces de transmitirnos sensaciones, emociones, ideas, sentimientos, etcétera.

Ante esa descripción se plantea la representación principal de dos elementos principales dentro de un escenario (entorno urbano), los cuales dan la sensación de tener a dos personas que se enlazan y danzan uno con el otro. Generando así, movimiento, ritmo, simetría y asimetría, etc.

Figura 19: Representación de la danza



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/f3/c1/ef/f3c1ef414101e704309b701057ca320b.jpg>

2.6. Descripción del proyecto

Mediante el presente documento de investigación se pretende realizar un Centro de Artes Escénicas para las danzas folklóricas para la formación y difusión de la identidad cultural en Ayacucho. La necesidad de brindar un objeto arquitectónico para el adecuado desarrollo de las actividades dancísticas es de gran importancia, debido a que la ciudad de Ayacucho no cuenta con una infraestructura, ni con los espacios necesarios que contengan los estándares de calidad mínima.

El proyecto estará vinculado directamente a la revalorización de la identidad cultural dotándolos con espacios que sean acordes a la necesidad para la elaboración de las danzas como talleres y espacios públicos exteriores, además; se implementará de un gran teatro donde se difundirá las danzas folklóricas.

La intervención a realizar en el terreno será respetando la topografía existente, sin alterar la propia morfología de ella misma, además se recuperará el río Yanaqqa el cual se encuentra aledaño al proyecto para así tener espacios naturales que den un aporte al proyecto y a la ciudad. Se intervendrá con la reubicación de varias viviendas que se encuentran en la parte posterior del terreno para realizar un parque temático cultural, que servirá a la población y se tendrá un gran espacio verde dentro de la ciudad que será beneficioso para la salud de la población.

2.7. Nombre del Proyecto

“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA LAS DANZAS FOLKLÓRICAS
COMO DIFUSOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL
EN EL DISTRITO DE AYACUCHO- PROVINCIA DE HUAMANGA, 2020”

2.7.1. Ubicación geográfica

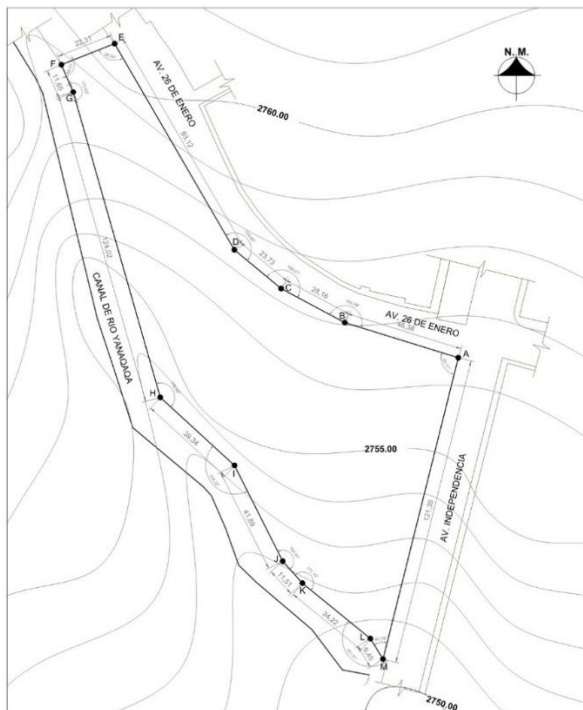
Dirección: Av. Independencia Mz. “B” Lt. 09

Distrito: Ayacucho

Provincia: Huamanga

Departamento: Ayacucho

Figura 20: Plano perimétrico



Fuente: Elaboración propia con datos del Plano de catastro 2013

Tabla 8: Coordenadas del predio

VERTICE	LADO	DIST.(m)	ESTE (X)	NORTE(Y)	ANGULO
A	A- B	46.38	584363.9385	8546094.1481	93.17°
B	B- C	28.16	584319.6259	8546107.8405	168.98°
C	C- D	23.73	584294.8095	8546121.1435	168.51°
D	D- E	93.12	584276.5450	8546136.2994	159.80°
E	E- F	22.31	584229.8194	8546216.8491	98.54°
F	F- G	11.65	584209.0319	8546208.6285	88.31°
G	G- H	124.02	584213.6348	8546197.9210	172.63°
H	H- I	39.34	584247.6028	8546078.6444	148.44°
I	I- J	41.89	584276.5866	8546052.0467	159.22°
J	J- K	11.51	584295.3978	8546014.6157	164.81°
K	K- L	34.22	584303.0817	8546006.0433	171.10°
L	L- M	9.45	584329.5921	8545984.3995	161.01°
M	M- A	121.39	584334.5710	8545976.3632	45.78°

Fuente: Elaboración propia con datos del Plano de catastro 2013

Tabla 9: Cuadro Normativo

CUADRO NORMATIVO			
PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		CULTURAL	RESIDENCIAL
DENSIDAD NETA		1300 hab/Ha	1300 hab/Ha
COEFICIENTE DE EDIFICACION		4.5	4.5
% DE AREA LIBRE		30 %	40 %
ALTURA MAXIMA		5 PISOS	4 PISOS
RETIRO MINIMO	FRONTAL	0.00 m	0.00 m
	LATERAL	0.00 m	4.45 m
	POSTERIOR	0.00 m	0.00 m
ALINEAMIENTO DE FACHADA		0.00 m	0.00 m
AREA DE LOTE NORMATIVO		—	13279.98 m ²
FRENTE MINIMO NORMATIVO			—
N° DE ESTACIONAMIENTOS		LO ESTABLECIDO EN EL RNE	—

Fuente: Elaboración propia con datos del Plano de catastro 2013

Tabla 10: Cuadro de áreas del proyecto

CUADRO DE AREAS (m2.)							
PISOS	AREAS DECLARADAS						
NIVELES	EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	AMPLIACION	REMODELACION	PARCIAL	TOTAL
SOTANO 02			5,731.09 m2				5,731.09 m2
SOTANO 01			7,237.99 m2				7,237.99 m2
PRIMER PISO			7,613.45 m2				7,613.45 m2
SEGUNDO PISO			6,281.47 m2				6,281.47 m2
TERCER PISO			3,222.05 m2				3,222.05 m2
AREA TECHADA TOTAL							30,086.05m2
AREA DEL TERRENO							13,279.98 m2
AREA LIBRE							(40)% 5,666.53 m2

Fuente: Elaboración propia

2.7.2. RELACIÓN DE PLANOS

RELACIÓN DE PLANOS		
ANTEPROYECTO	UL01	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
	PT01	PLANO TOPOGRÁFICO
	A01	PLANO SOTANO 02
	A02	PLANO SOTANO 01
	A03	PLANO PRIMER PISO
	A04	PLANO SEGUNDO PISO
	A05	PLANO PALCOS
	A06	PLANO TECHOS
	A07	PLOT PLAN
	A08	CORTES 01 - 09
	A09	CORTES DEL 10 - 13
	A10	ELEVACIONES L1-L5
SECTOR SELECCIONADO	A11	PLANO SECTOR - SOTANO 02
	A12	PLANO SECTOR - SOTANO 01
	A13	PLANO SECTOR - PRIMER PISO
	A14	PLANO SECTOR - SEGUNDO PISO
	A15	PLANO SECTOR - TERCER PISO
	A16	PLANO SECTOR - TECHOS
	A17	CORTE SECTOR - CORTE A-A
	A18	CORTE SECTOR - CORTE B-B
	A19	ELEVACIÓN SECTOR - FRONTAL Y LATERAL

	A20	DETALLES ARQUITECTÓNICOS
	A21	DETALLES CONSTRUCTIVOS
ESTRUCTURAS	E01	ESQUEMA DE LOSA ALIGERADA SOTANO 02 Y SOTANO 01
	E02	ESQUEMA DE LOSA ALIGERADA PRIMER PISO
	E03	ESQUEMA DE LOSA ALIGERADA SEGUNDO PISO
	E04	ESQUEMA DE LOSA ALIGERADA TECHOS METALICOS
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	IE01	ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS SOTANO 02 Y SOTANO 01
	IE02	ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRIMER PISO
	IE03	ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS SEGUNDO PISO
	IE04	ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS TERCER PISO
INSTALACIONES SANITARIAS	IS01	ESQUEMA DE AGUA FRÍA Y CALIENTE SOTANO 02
	IS02	ESQUEMA DE AGUA FRÍA Y CALIENTE SOTANO 01
	IS03	ESQUEMA DE AGUA FRÍA Y CALIENTE PRIMER PISO
	IS04	ESQUEMA DE AGUA FRÍA Y CALIENTE SEGUNDO PISO
	IS05	ESQUEMA DE AGUA FRÍA Y CALIENTE TERCER PISO
	IS06	ESQUEMA DE DESAGUE SOTANO 02
	IS07	ESQUEMA DE DESAGUE SOTANO 01
	IS08	ESQUEMA DE DESAGUE PRIMER PISO
	IS09	ESQUEMA DE DESAGUE SEGUNDO PISO
	IS10	ESQUEMA DE DESAGUE TERCER PISO
SEGURIDAD Y EVACUACIÓN	SE01	ESQUEMA DE SEÑALIZACIÓN SOTANO 02
	SE02	ESQUEMA DE SEÑALIZACIÓN SOTANO 01
	SE03	ESQUEMA DE SEÑALIZACIÓN PRIMER PISO
	SE04	ESQUEMA DE SEÑALIZACIÓN SEGUNDO PISO
	SE05	ESQUEMA DE SEÑALIZACIÓN TERCER PISO
	SE06	ESQUEMA DE EVACUACIÓN SOTANO 02
	SE07	ESQUEMA DE EVACUACIÓN SOTANO 01
	SE08	ESQUEMA DE EVACUACIÓN PRIMER PISO
	SE09	ESQUEMA DE EVACUACIÓN SEGUNDO PISO
	SE10	ESQUEMA DE EVACUACIÓN TERCER PISO

Fuente: Elaboración propia

2.7.3. METAS Y PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES

EDIFICACIÓN DE “CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA LAS DANZA
FOLKLÓRICAS COMO DIFUSOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL
EN EL DISTRITO DE AYACUCHO- PROVINCIA DE HUAMANGA, 2020”

El presente proyecto considera los siguientes ambientes y espacios:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
AMBIENTE		CANTIDAD	m2		TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	1	20.00	m2	20.00	m2
	ARCHIVO	1	5.39	m2	5.39	m2
	S.H. ADMINISTRACIÓN	1	5.17	m2	5.17	m2
	SALA DE REUNIONES	1	30.65	m2	30.65	m2
	SECRETARIA - ESPERA	1	5.40	m2	5.40	m2
	TESORERIA	1	11.46	m2	11.46	m2
	CONTABILIDAD	1	12.66	m2	12.66	m2
	OFICINA DE DIFUSION DE ARTES ESCÉNICAS	1	11.05	m2	11.05	m2
	OFICINA DE TALLERES DE FORMACIÓN	1	11.05	m2	11.05	m2
	TÓPICO	1	20.34	m2	20.34	m2
	SS.HH. HOMBRES	1	18.95	m2	18.95	m2
	SS.HH. MUJERES	1	12.06	m2	12.06	m2
ZONA DE EDUCACIÓN	TALLERES	4	135.00	m2	540.00	m2
	RECEPCIÓN	1	47.92	m2	47.92	m2
	SS.HH. HOMBRES	1	50.98	m2	50.98	m2
	SS.HH. MUJERES	1	46.70	m2	46.70	m2
	SALA DE EXHIBICIÓN	1	307.38	m2	307.38	m2
ZONA DE SALA CONFIGURABLE	SALA CONFIGURABLE	1	604.72	m2	604.72	m2
	PREPARACIÓN SALIDA A ESCENA	1	95.90	m2	95.90	m2
	CAMERINOS GRUPALES	2	18.50	m2	37.00	m2
	SS.HH. CAMERINOS GRUPALES	2	19.71	m2	39.42	m2
	CABINA DE SONIDO	1	18.67	m2	18.67	m2
	CABINA DE PROYECCIÓN	1	18.00	m2	18.00	m2
	CABINA DE ILUMINACIÓN	1	31.52	m2	31.52	m2
	SS.HH. HOMBRES GENERAL	1	16.40	m2	16.40	m2
	SS.HH. MUJERES GENERAL	1	17.28	m2	17.28	m2
	ALMACEN	1	43.32	m2	43.32	m2

	ALMACEN DE MOBILIARIOS	1	60.74	m2	60.74	m2
ZONA DE TEATRO	FOYER	1	1104.50	m2	1104.50	m2
	SS.HH. HOMBRES	1	27.60	m2	27.60	m2
	SS.HH. MUJERES	1	27.60	m2	27.60	m2
	S.H. DISCAPACITADOS	1	7.58	m2	7.58	m2
	TAQUILLA TEATRO	1	18.90	m2	18.90	m2
	FOYER INTERIOR TEATRO	1	851.82	m2	851.82	m2
	ESCENARIO	1	395.50	m2	395.50	m2
	BAJO ESCENARIO	1	503.13	m2	503.13	m2
	SALA DE ENTREVISTAS	1	50.90	m2	50.90	m2
	FOSO DE ORQUESTA	1	41.38	m2	41.38	m2
	ZONA DE BUTACAS	1	326.22	m2	326.22	m2
	ALMACEN DE BAJO DE ZONA DE BUTACAS	1	152.61	m2	152.61	m2
	PALCO SUPERIOR FRONTAL	1	141.00	m2	141.00	m2
	PALCOS LATERALES	4	7.10	m2	28.40	m2
	CAMERINOS GRUPALES	9	31.83	m2	286.47	m2
	SS.HH. CAMERINOS GRUPALES	9	19.63	m2	176.67	m2
	CAMERINOS INDIVIDUALES	6	6.90	m2	41.40	m2
	S.H. CAMERINO INDIVIDUAL	6	3.63	m2	21.78	m2
	ALMACEN PALCOS SUPERIORES	2	35.53	m2	71.06	m2
	CABINA DE TRADUCCIÓN	1	9.15	m2	9.15	m2
	CABINA DE SONIDO	1	14.67	m2	14.67	m2
	CABINA DE PROYECCIÓN	1	14.67	m2	14.67	m2
	CABINA DE ILUMINACIÓN	1	10.00	m2	10.00	m2
	DEP. DE ILUMINACIÓN Y SONIDO	1	4.27	m2	4.27	m2
	DEPOSITO DE EQUIPO ESCENICO	1	28.52	m2	28.52	m2
	SS.HH. HOMBRES	2	30.57	m2	61.14	m2
	SS.HH. MUJERES	2	17.66	m2	35.32	m2
ZONA DE COMERCIO	STAND DE VENTA DE LIBROS	1	140.00	m2	140.00	m2
	S.H. DE STAND	1	2.60	m2	2.60	m2
	ALMACEN	1	8.00	m2	8.00	m2
	STAND DE COMEDOR	3	65.81	m2	197.43	m2
	COCINA	3	9.50	m2	28.50	m2
	ALMACEN	2	8.23	m2	16.46	m2
	S.H. DE STAND COCINA - HOMBRES	3	3.43	m2	10.29	m2
	S.H. DE STAND COCINA - MUJERES	3	2.30	m2	6.90	m2
	STANDS (OTROS)	8	61.50	m2	492.00	m2

	S.H. DE STAND(OTROS) - HOMBRES	8	2.64	m2	21.12	m2
	S.H. DE STAND(OTROS) - MUJERES	8	2.60	m2	20.80	m2
	ALMACEN	8	12.35	m2	98.80	m2
	PROBADORES	2	1.50	m2	3.00	m2
ZONA DE SERVICIO	SALA DE TABLEROS	1	64.54	m2	64.54	m2
	CELDA DE MEDIA TENSIÓN	1	42.28	m2	42.28	m2
	SALA DE DIMMER	1	38.07	m2	38.07	m2
	SALA DE MAQUINAS	1	310.60	m2	310.60	m2
	CRTO. PARA TANQUE CISTERNA	1	310.90	m2	310.90	m2
	MAESTRANZA	1	32.72	m2	32.72	m2
	ESTACIONAMIENTOS	242	10386.65	m2	10386.65	m2
	CARGA Y DESCARGA	1	80.80	m2	80.80	m2
	CONTROL	1	8.90	m2	8.90	m2
	ALMACEN DE CARGA Y DESCARGA	1	268.39	m2	268.39	m2
	SS.HH. HOMBRES	2	33.20	m2	66.40	m2
	SS.HH. MUJERES	2	19.40	m2	38.80	m2
	DEPOSITO BAÑOS	2	3.50	m2	7.00	m2
ZONA EXTERIOR	PLAZAS	4	133.00	m2	532.00	m2
	PLAZA PRINCIPAL	1	3269.64	m2	3269.64	m2
TOTAL					23095.98	m2

Fuente: Elaboración Propia

2.7.4. TERRENO

El terreno presenta una forma irregular con una pendiente de 7% máxima, el cuenta con una capacidad portante de suelo de 2.5 Kg/cm² y una profundidad de cimentación de Df=1.60 m.

2.7.5. ESTRUCTURA

El sistema de estructuración para el proyecto será de aporticado (Columnas y Vigas) de concreto armado, los cuales estarán diseñados bajo un estudio de suelos y cargas de la propia edificación, analizando también los sismos que puedan dañar los elementos estructuras para poder brindar a los usuarios

La cimentación de la estructura será con zapatas aisladas y en algunos casos mixtos, la profundidad hasta el nivel de fondo de zapata será de 1.50 m. se incluirán además vigas de cimentación que ayudaran a mantener una unidad estructural a nivel de cimentaciones.

Todo esto estará bajo las normas técnicas establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

E.020 (Norma de Cargas)

E.030 (Norma de diseño sismo resistente)

E.070 (Norma de Albañilería)

2.7.6. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

El suministro de energía eléctrica será abastecido desde la Av. Independencia mediante los postes de media tensión que es perteneciente a la empresa Electrocentro, que brindara una capacidad de 220 v. llevándolo hasta la sala de transformadores donde será distribuido al tablero general y posteriormente a toda la edificación con sus respectivos tableros de distribución eléctricos formado por las llaves termomagneticas y las llaves Diferenciales (como medio preventivo de seguridad).

2.7.7. INSTALACIONES SANITARIAS

Agua Fría

El sistema de abastecimiento de agua potable es mediante una red pública que se ubica en la Av. Independencia, que será conducido hasta el sótano 02, donde se encuentra el cuarto para tanque de almacenamiento que tendrá una capacidad de 15000 Lts. Que serán impulsados a través de un equipo hidroneumático que abastecerá a toda la edificación.

Agua caliente

El agua caliente será almacenada en un cuarto de caldera, donde se distribuirá mediante bombas a los pisos superiores donde se encuentran las zonas de duchas, el agua caliente estará diseñada con una tubería resistente al calor.

Desague

El sistema de evacuación de los desechos (Desague) es mediante una red pública que se encuentra en la Av. 26 de Enero, el cual cuenta con una longitud de 121.39 ml.

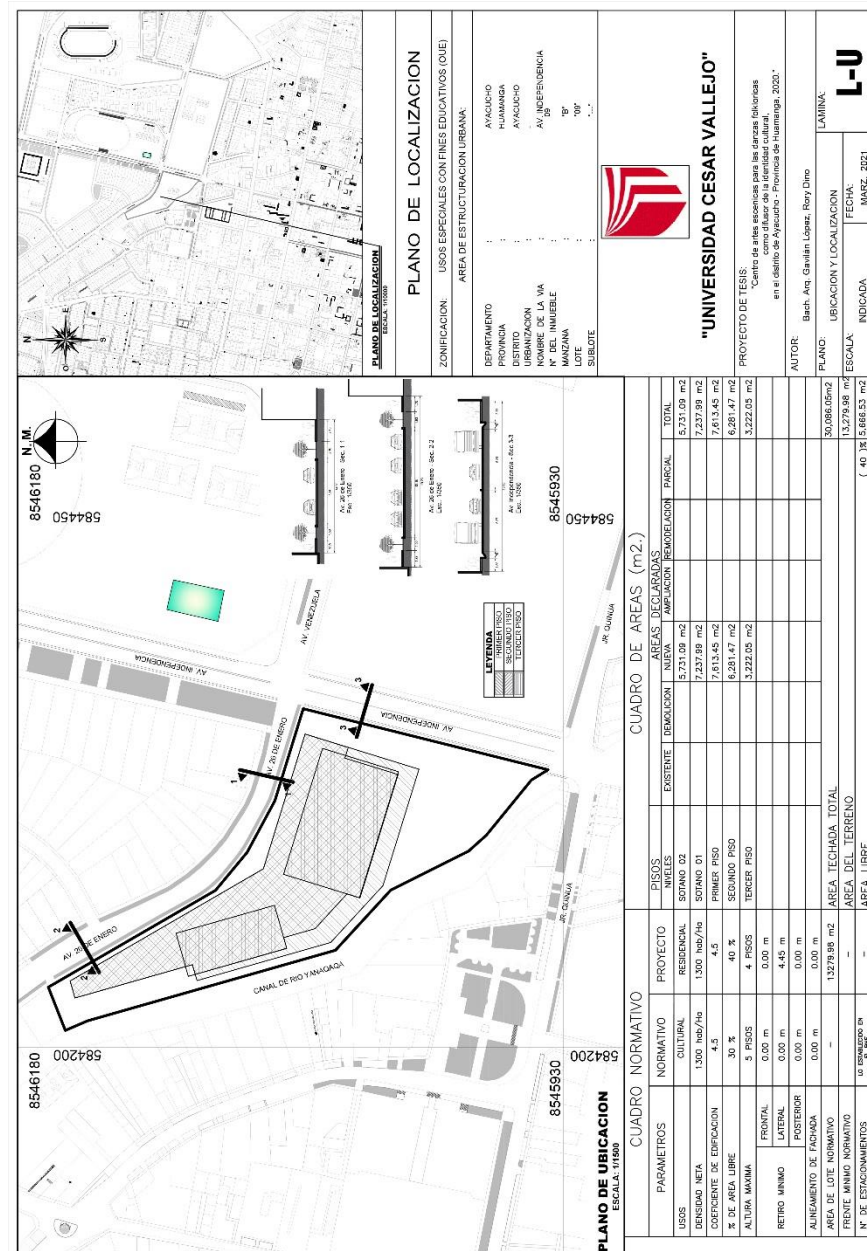
El método de recolección de los desechos será con la ubicación de un cuarto Biodigestor en sótano 02 del cual será impulsado con unas bombas hacia los buzones exteriores de la edificación para luego ser transportados hacia la tubería matriz.

CAPÍTULO III

ANTEPROYECTO

3.1. Planteamiento General

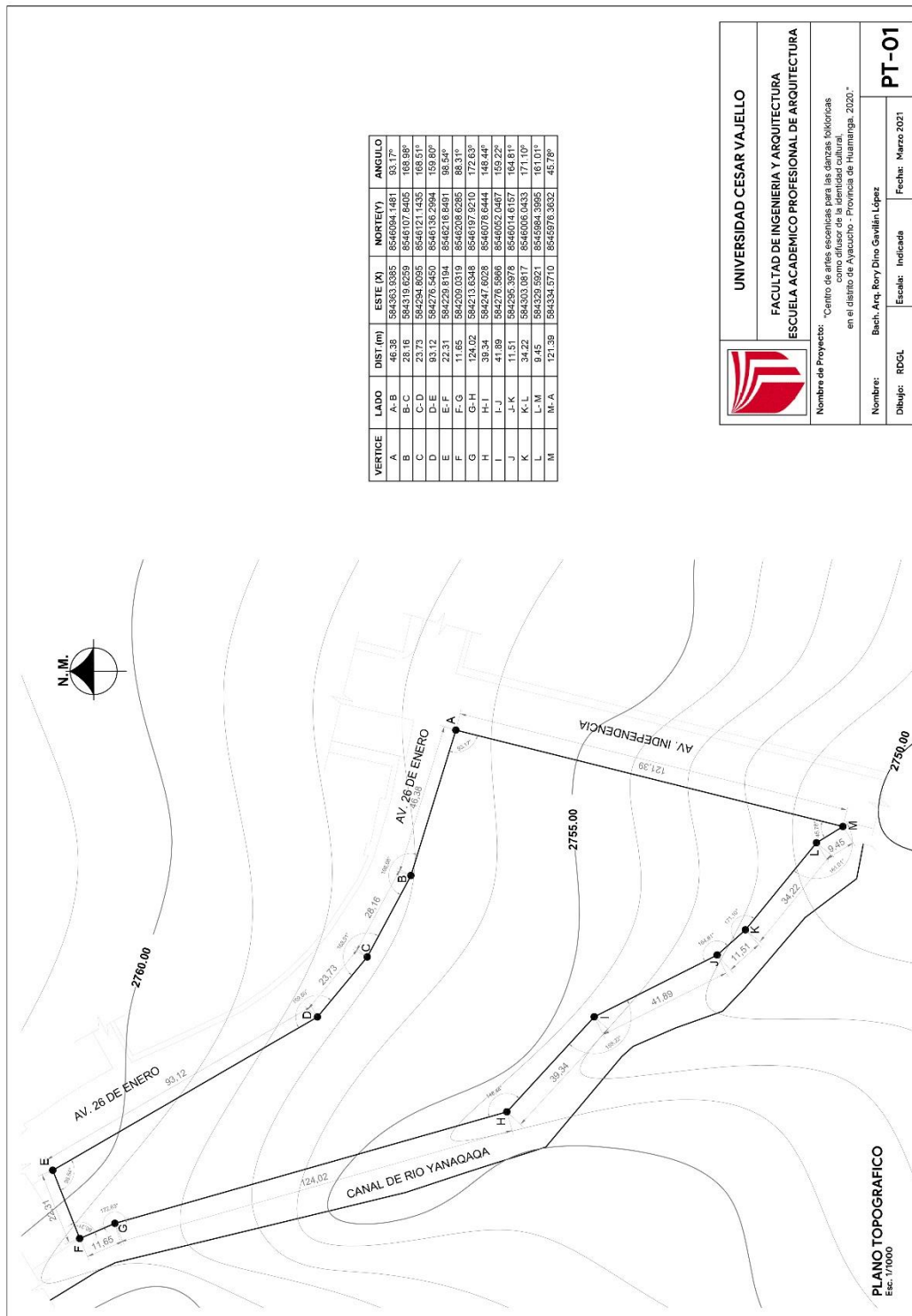
3.1.1. Plano de Ubicación y Localización



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1MrObqsCr1z4GyK-9Uy1w-ZhcAgeYl-R6>

3.1.2. Plano Topográfico



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1MrObqsCr1z4GyK-9Uy1w-ZhcAgeYl-R6>

3.1.3. Master Plan



Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1up_Cx4LZ5Hn7Nlcpsl6AuNWWu5gf4-ob

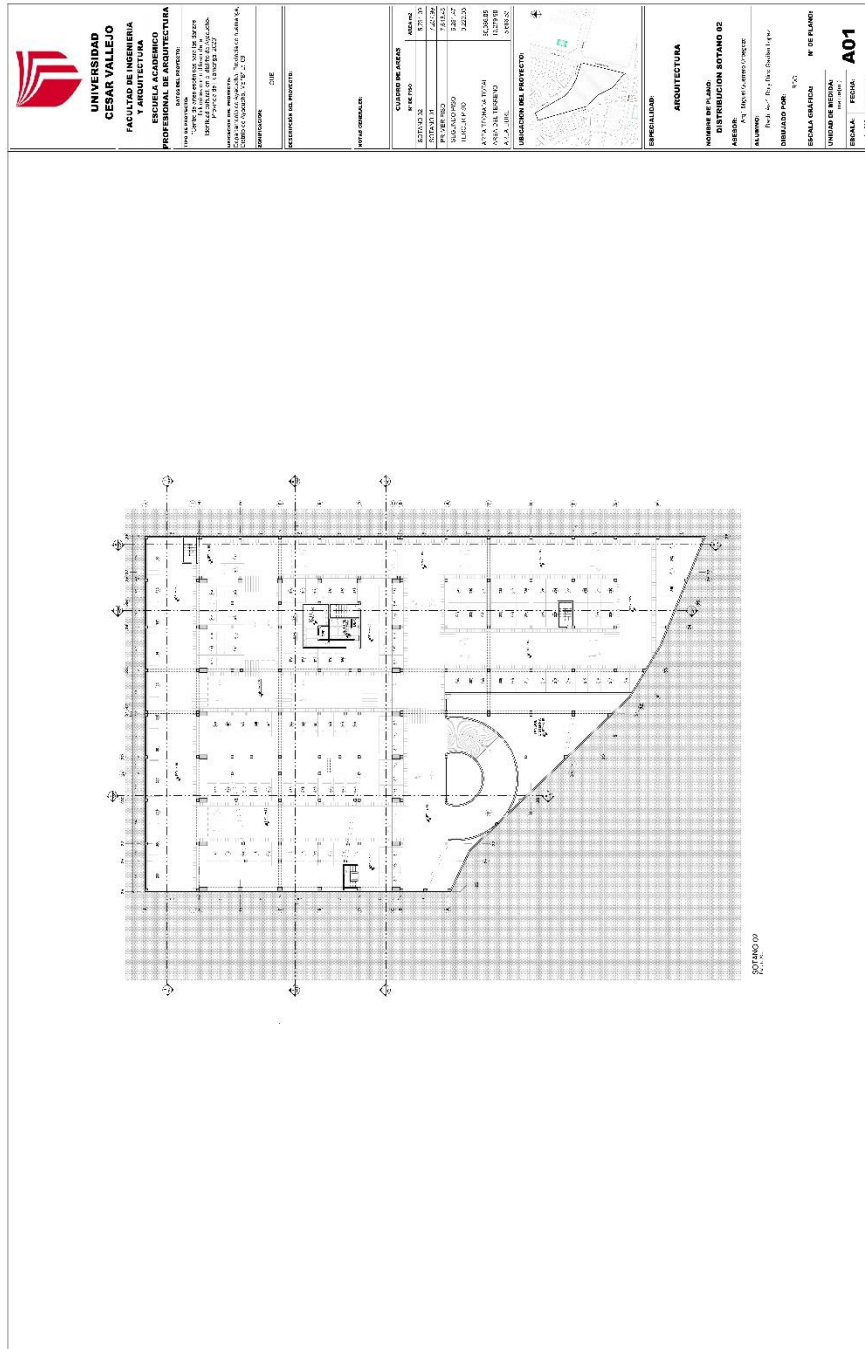
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1up_Cx4LZ5Hn7Nlcpsl6AuNWWu5gf4-ob



3.2. Anteproyecto Arquitectónico (Escala 1:200)

3.2.1. Planos de Distribución por niveles

3.2.2. Plano Sótano 02

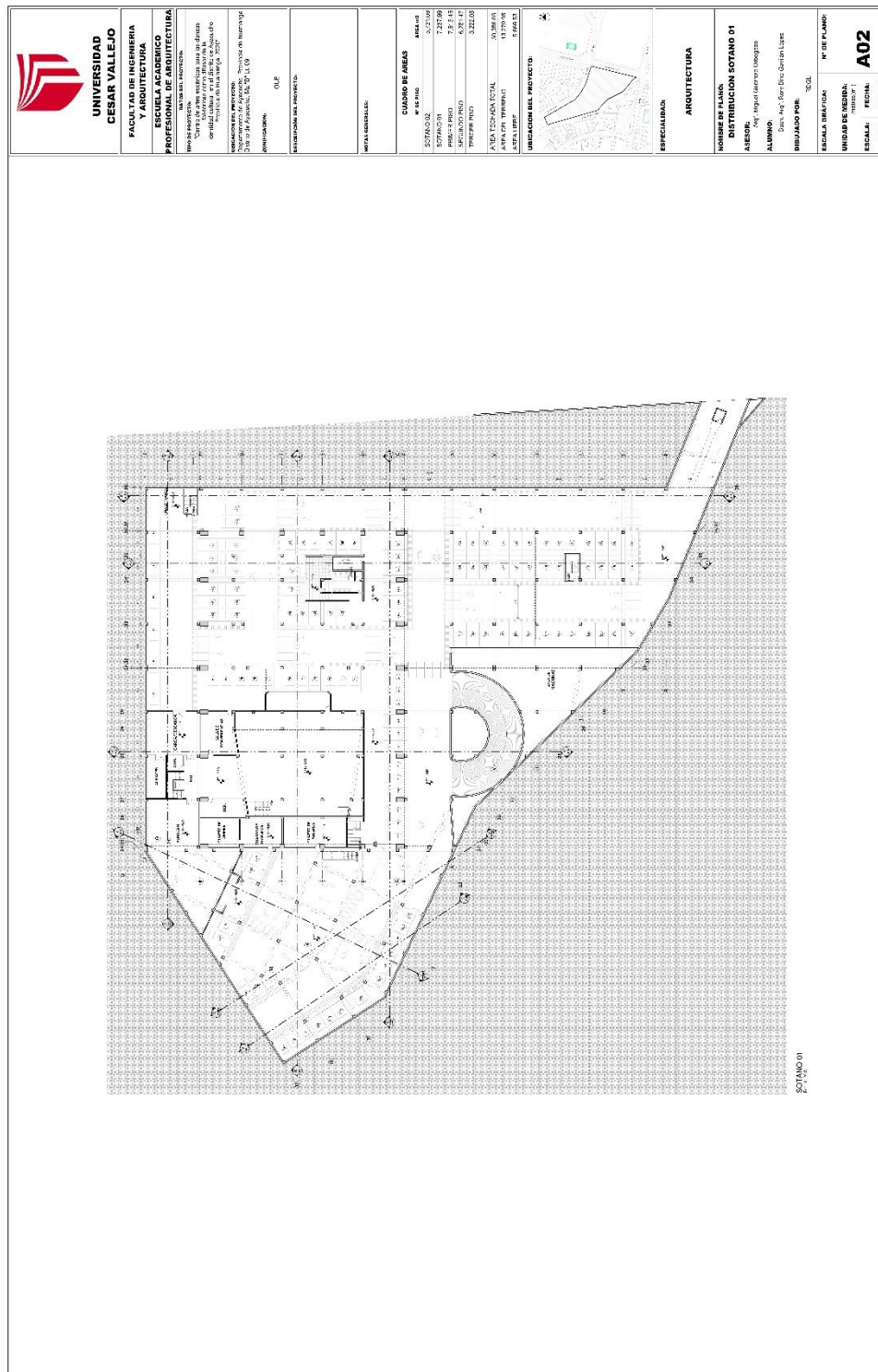


Se puede Visualizar en:

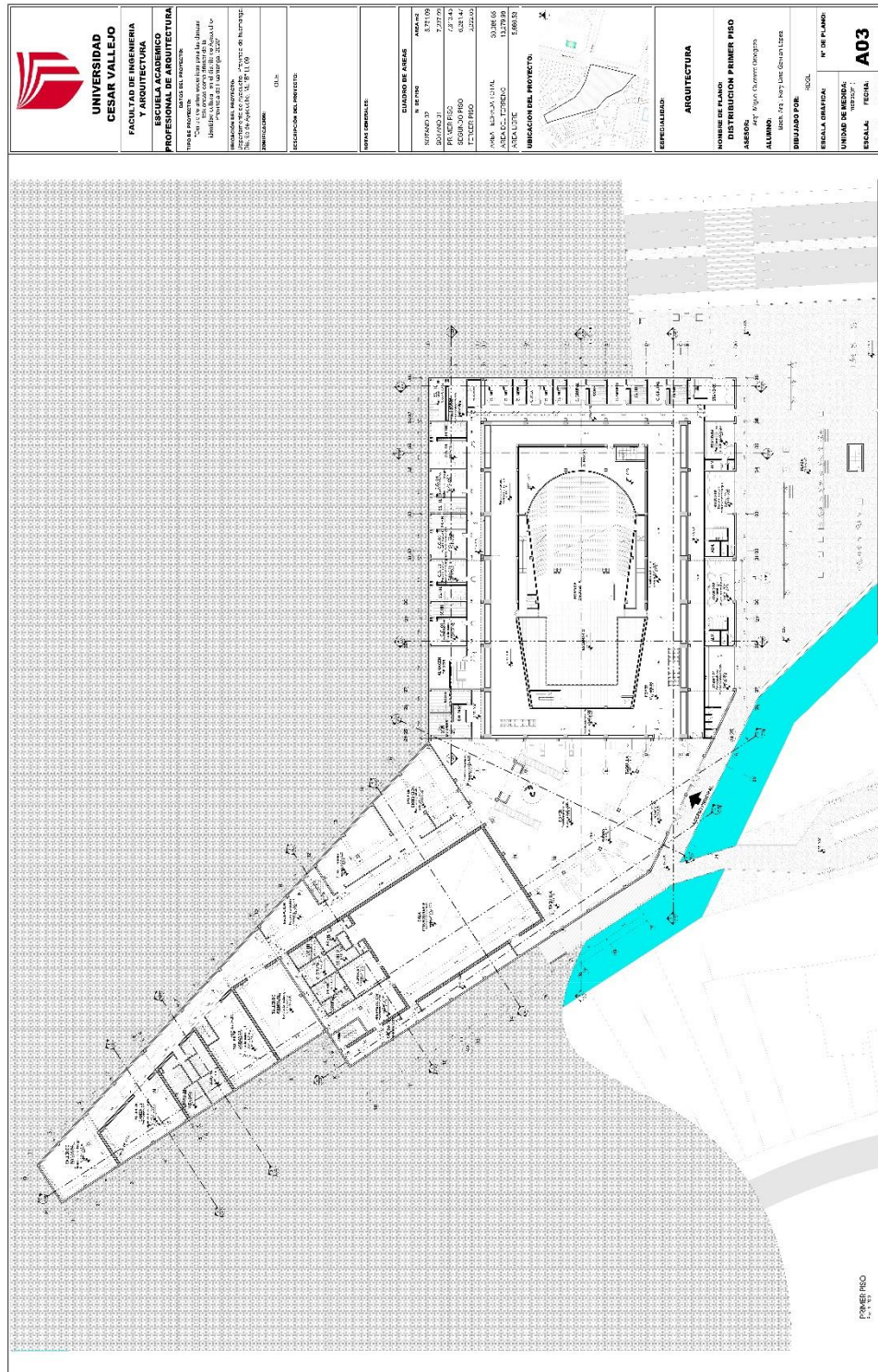
<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1P1xVn3UPKLsEoRbHDjxdbZBbnLpj5txv>

Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1P1xVn3UPKLsEoRbHDjxdbZBbnLpj5txv>



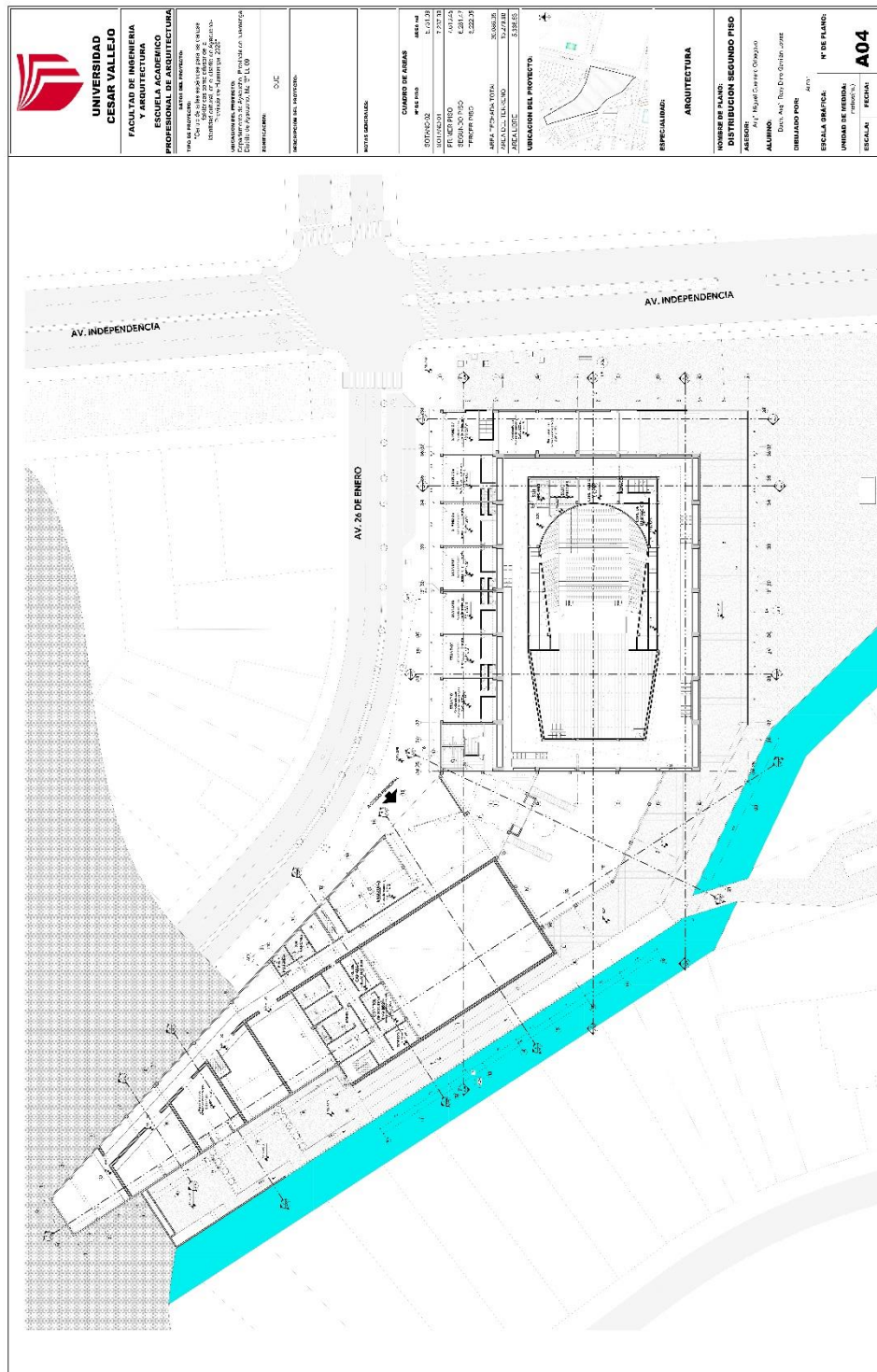
3.2.4. Plano Primer Piso



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1P1xVn3UPKLsEoRbHDjxdbZBbnLpj5txv>

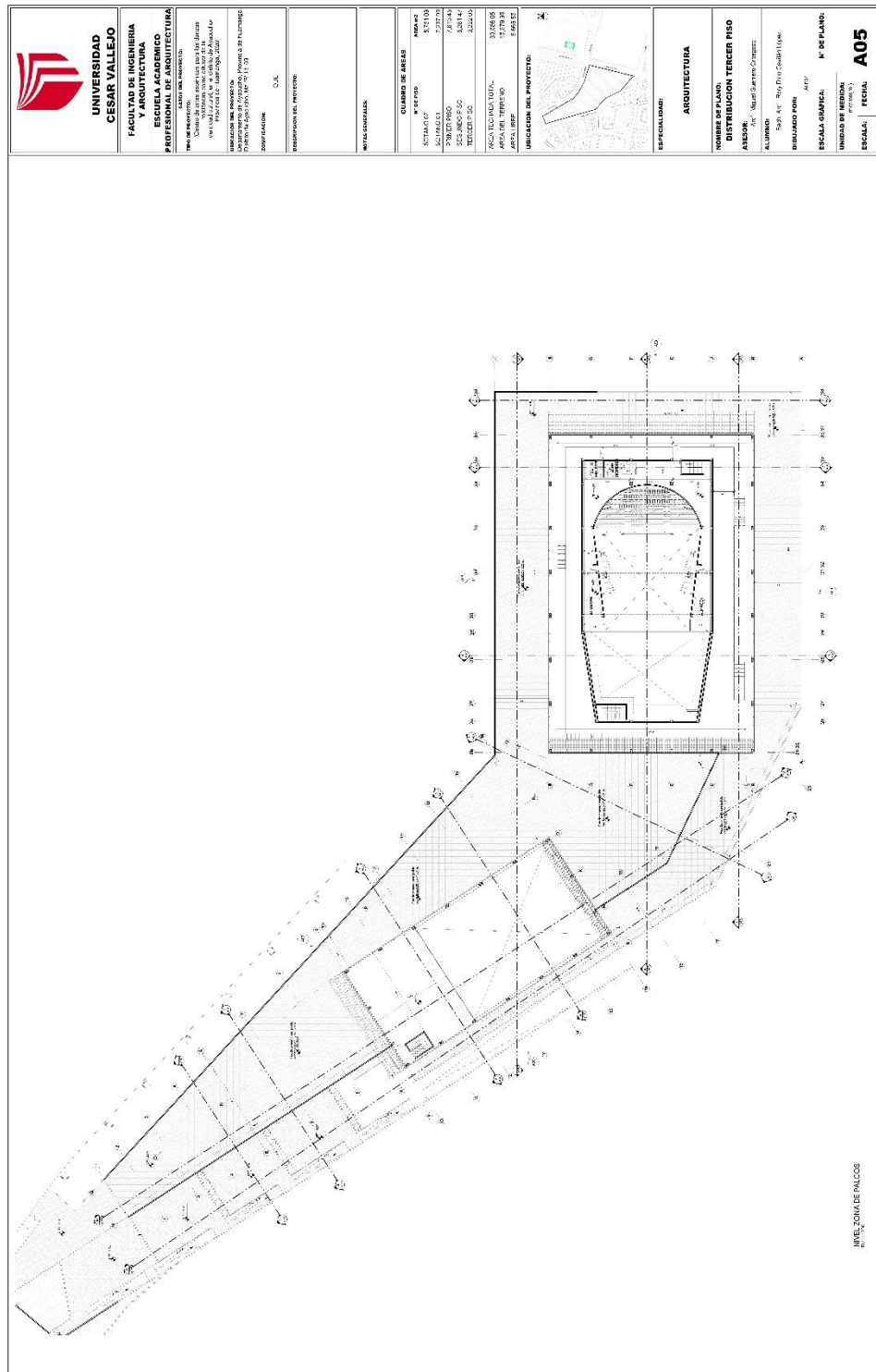
3.2.5. Plano Segundo Piso



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1P1xVn3UPKLsEoRbHDjxdbZBbnLpj5txv>

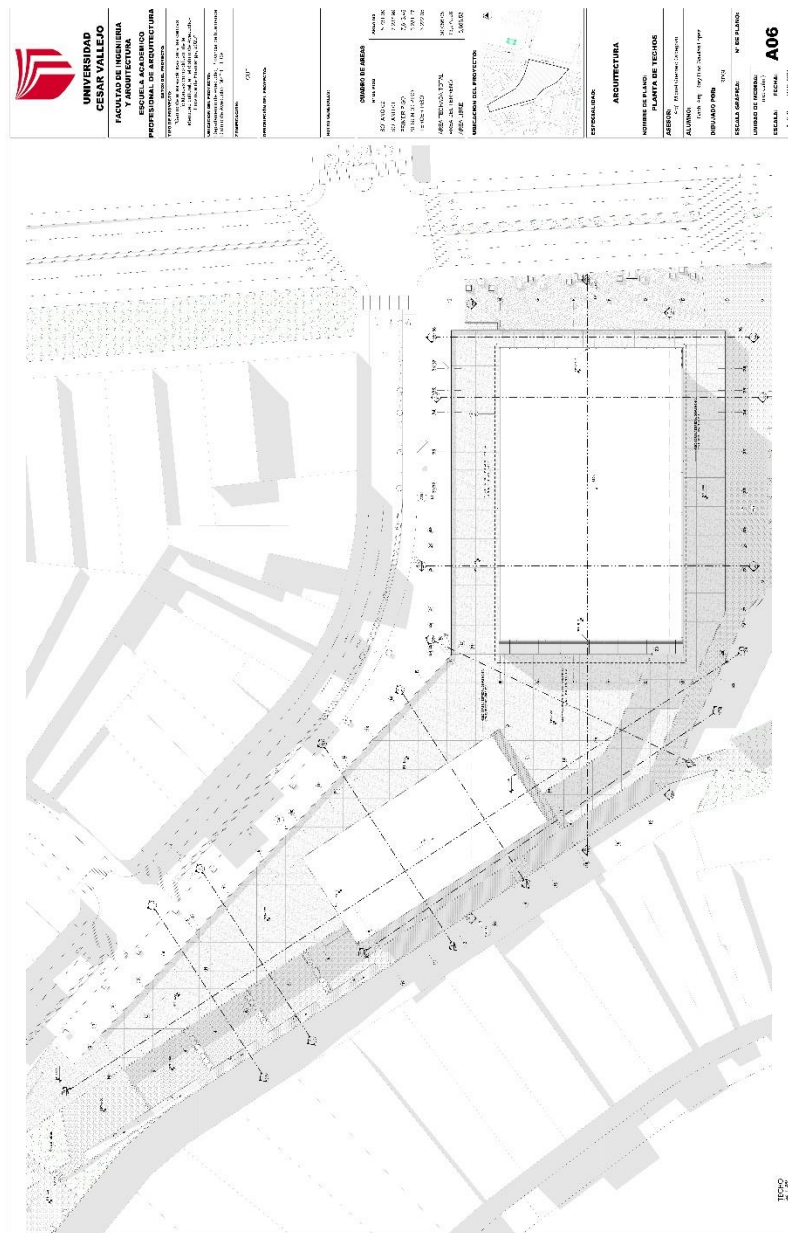
3.2.6. Plano Tercer Piso



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1P1xVn3UPKLSIoRbHDjxdbZBbnLpj5txv>

3.2.7. Plano de Techos



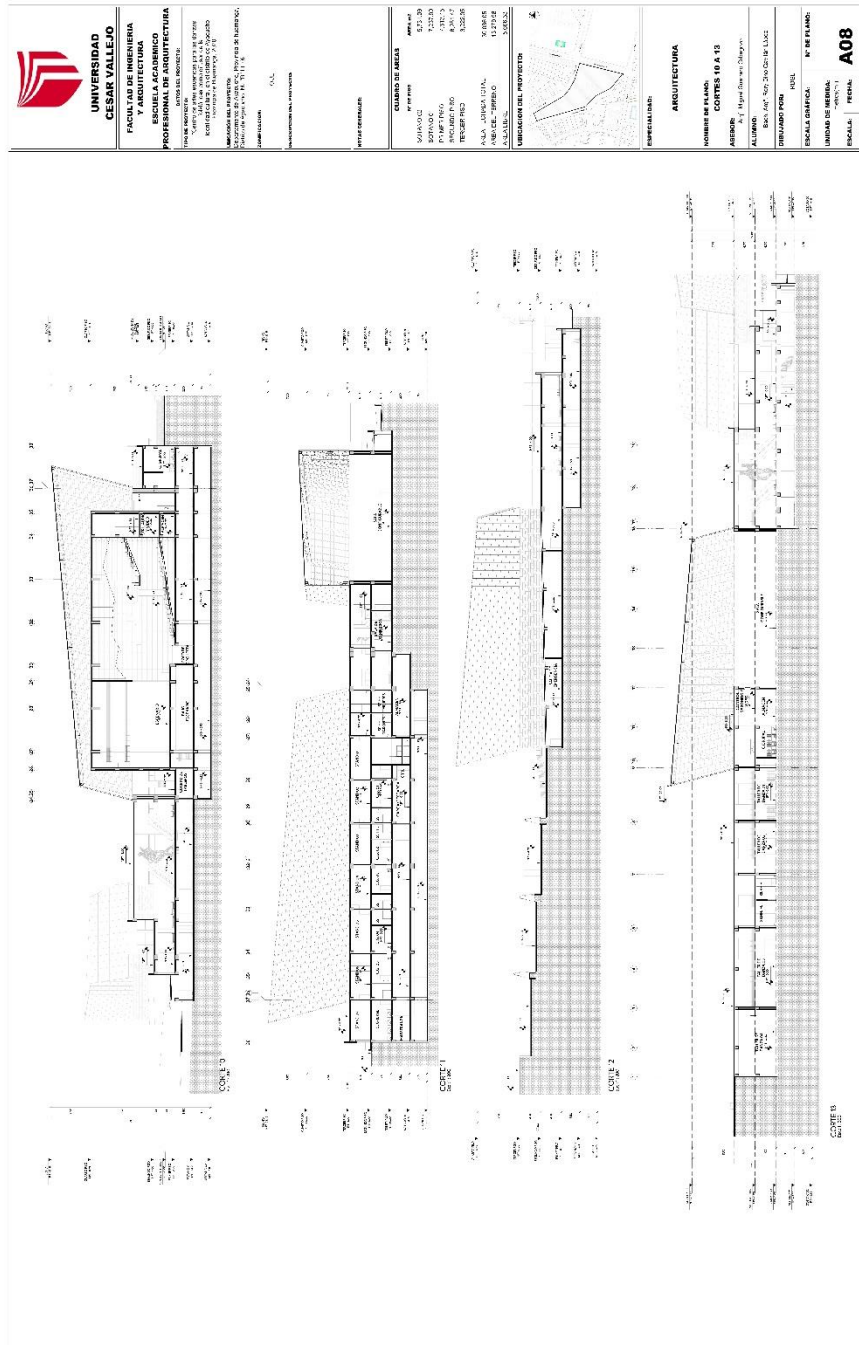
Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1P1xVn3UPKLsEoRbHDjxdbZBbnLpj5txv>

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1P1xVn3UPKLsEoRbHDjxdbZBbnLpj5txv>



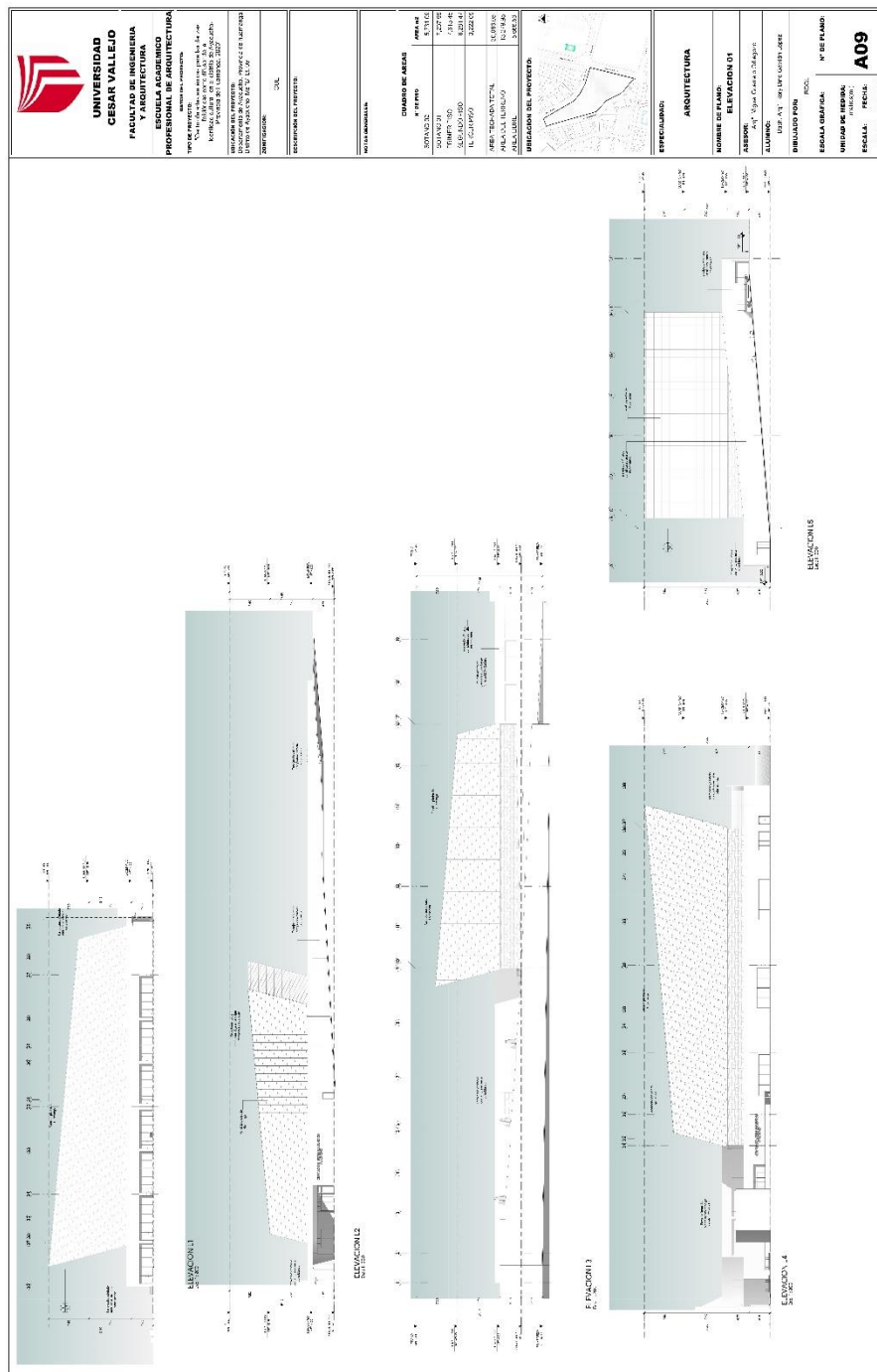
3.2.9. Secciones 10 - 13



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1P1xVn3UPKLsEoRbHDjxdbZBbnLpj5txv>

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1P1xVn3UPKLsEoRbHDjxdbZBbnLpj5txv>

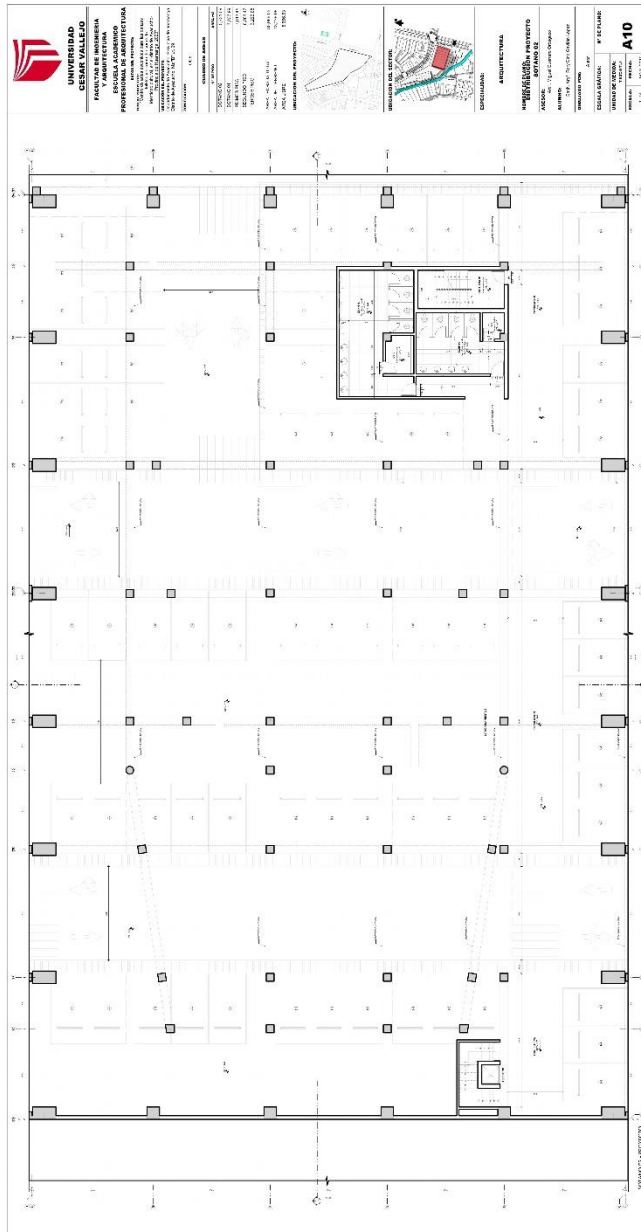


CAPÍTULO IV

PROYECTO

4.1. Proyecto Arquitectónico (Esc. 1/50)

4.1.1. Planta Sótano 02



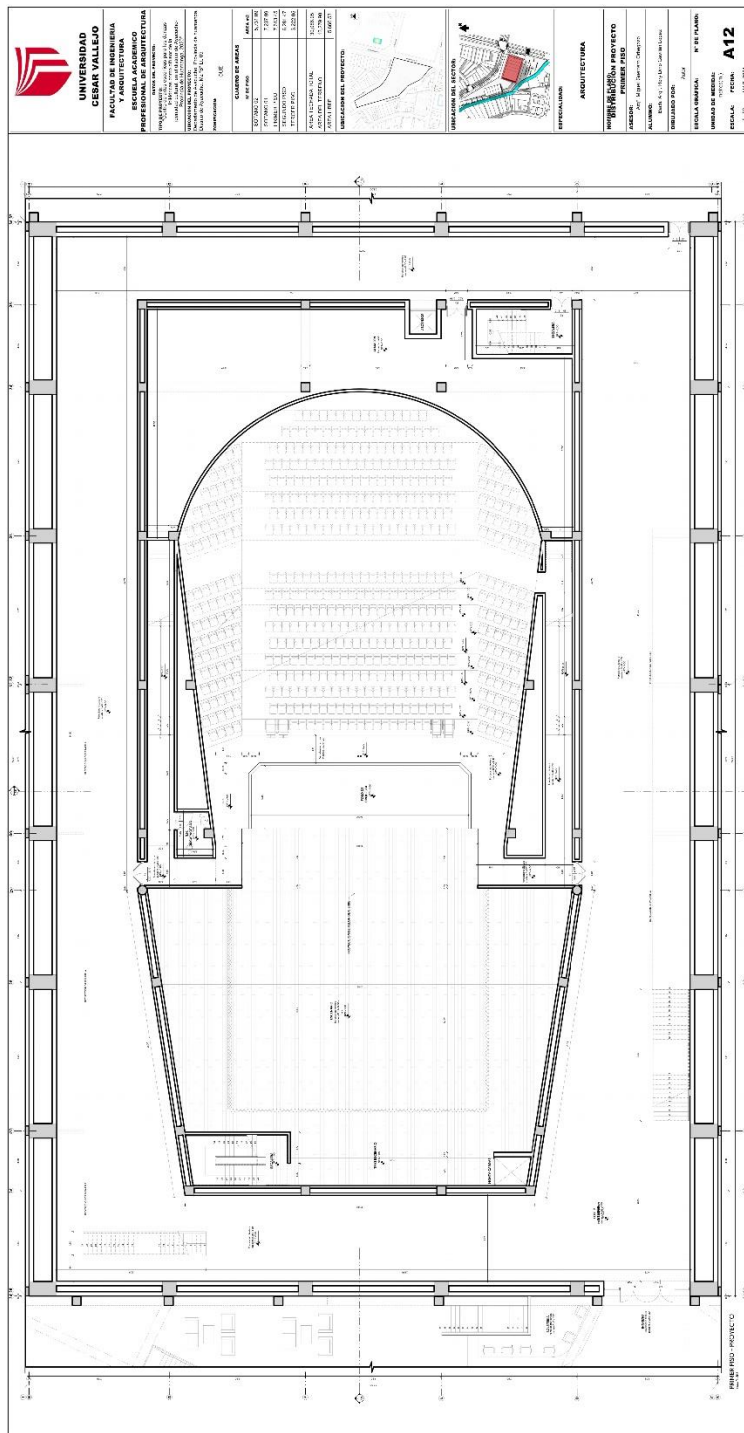
Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XUoYWFigs6vKWU-1gEsVYvLRYzM27fU_

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XUoYWFigs6vKWU-1gEsVYvLRYzM27fU_



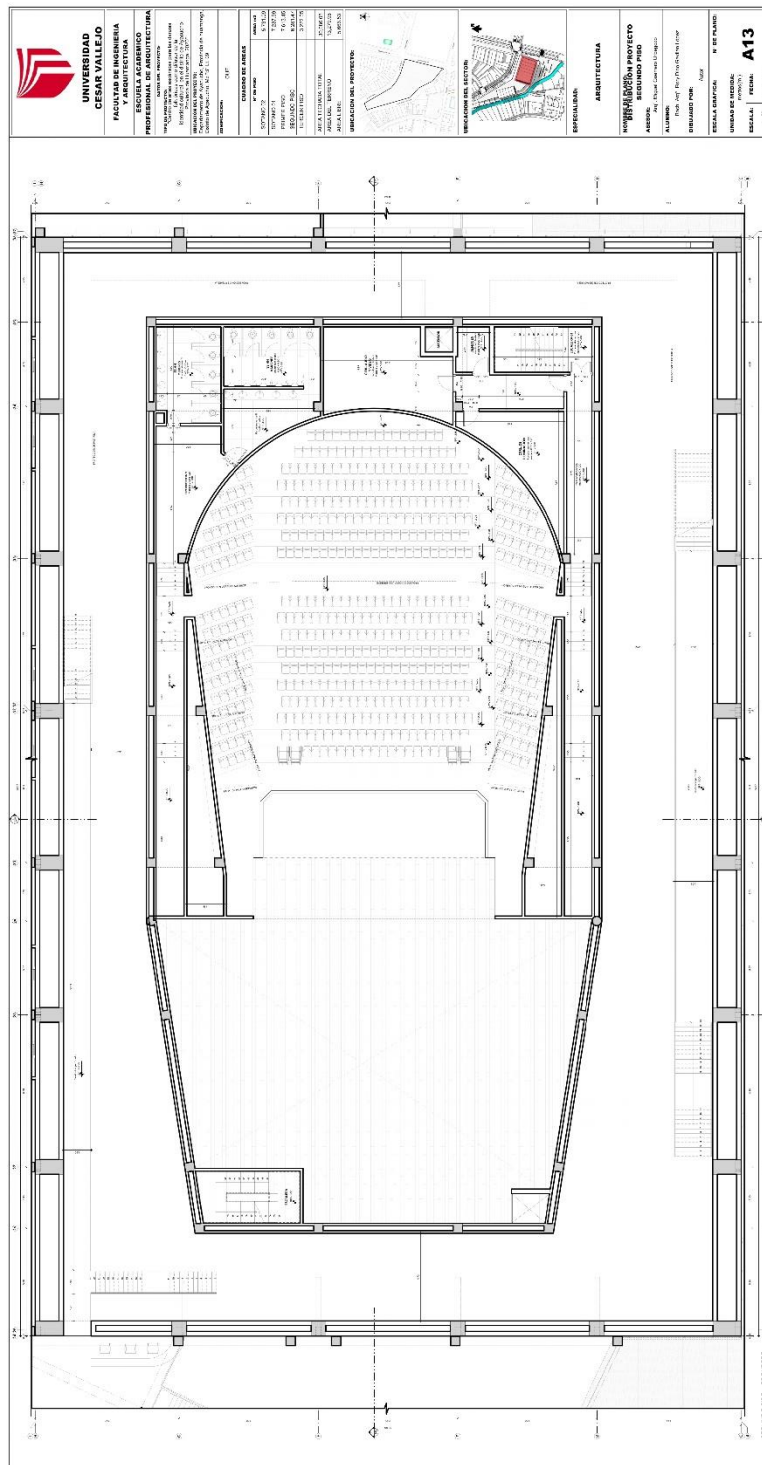
4.1.3. Planta Primer Piso



Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XUoYWFigs6vKWU-1gEsVYvLRYzM27fU_

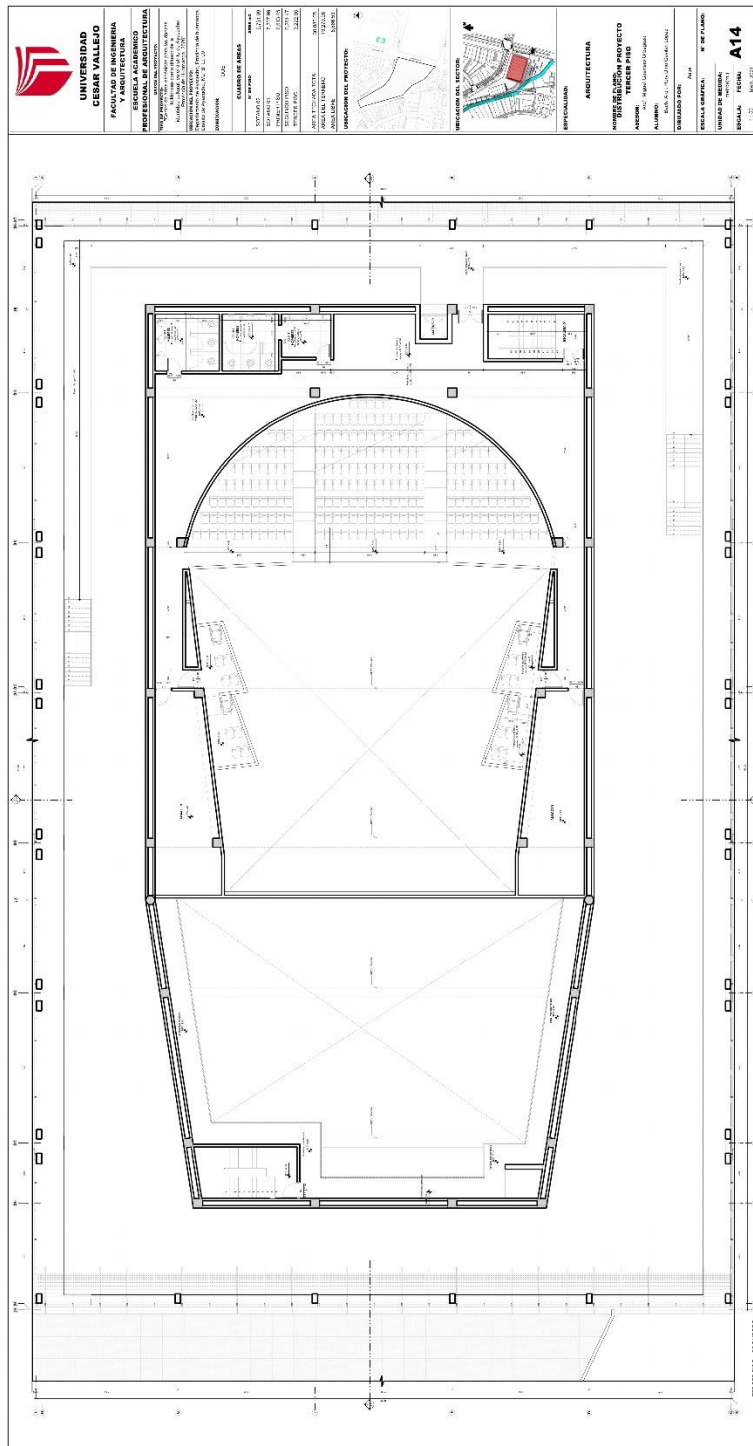
4.1.4. Planta Segundo piso



Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XUoYWFigs6vKWU-1gEsVYvLRYzM27fU_

4.1.5. Planta Tercer Piso

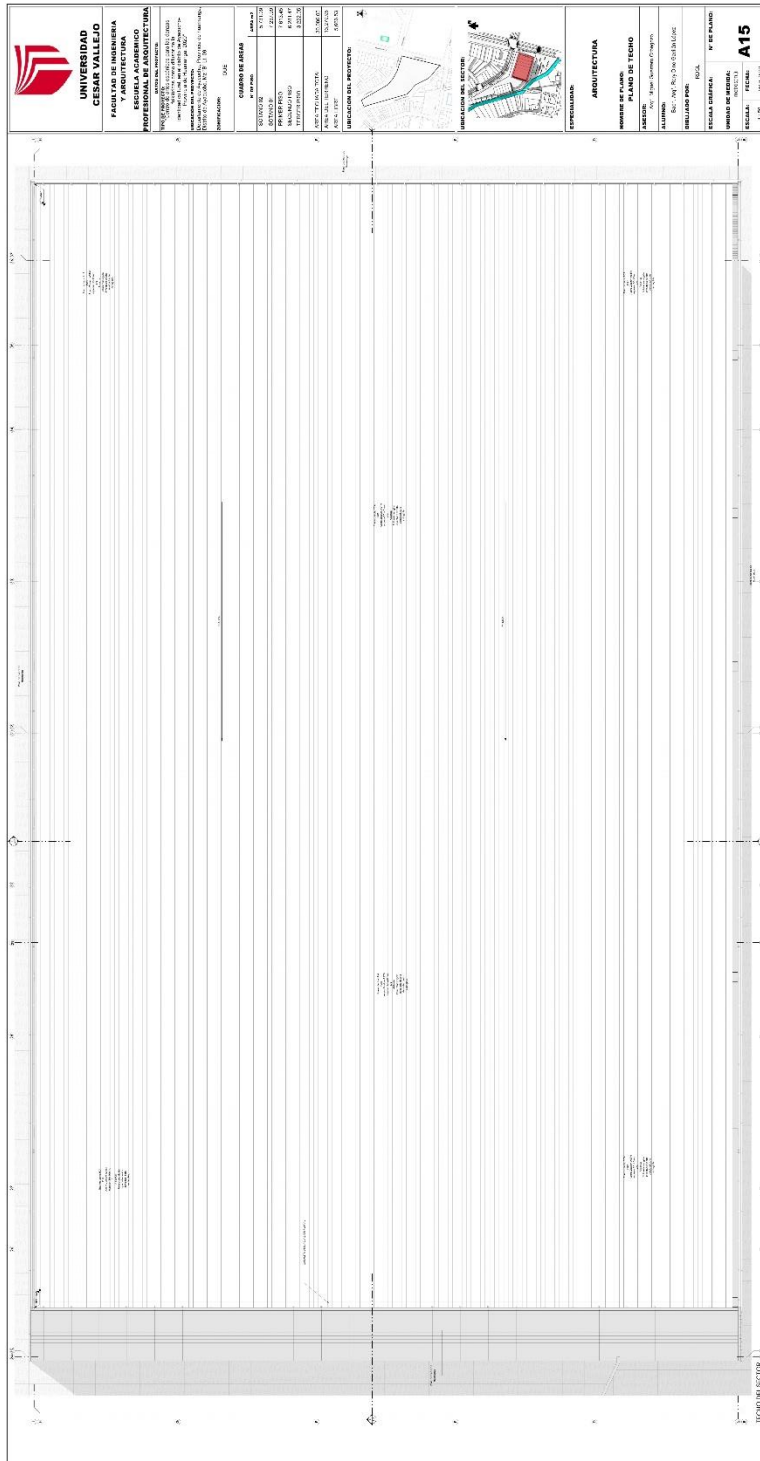


Se puede Visualizar en:

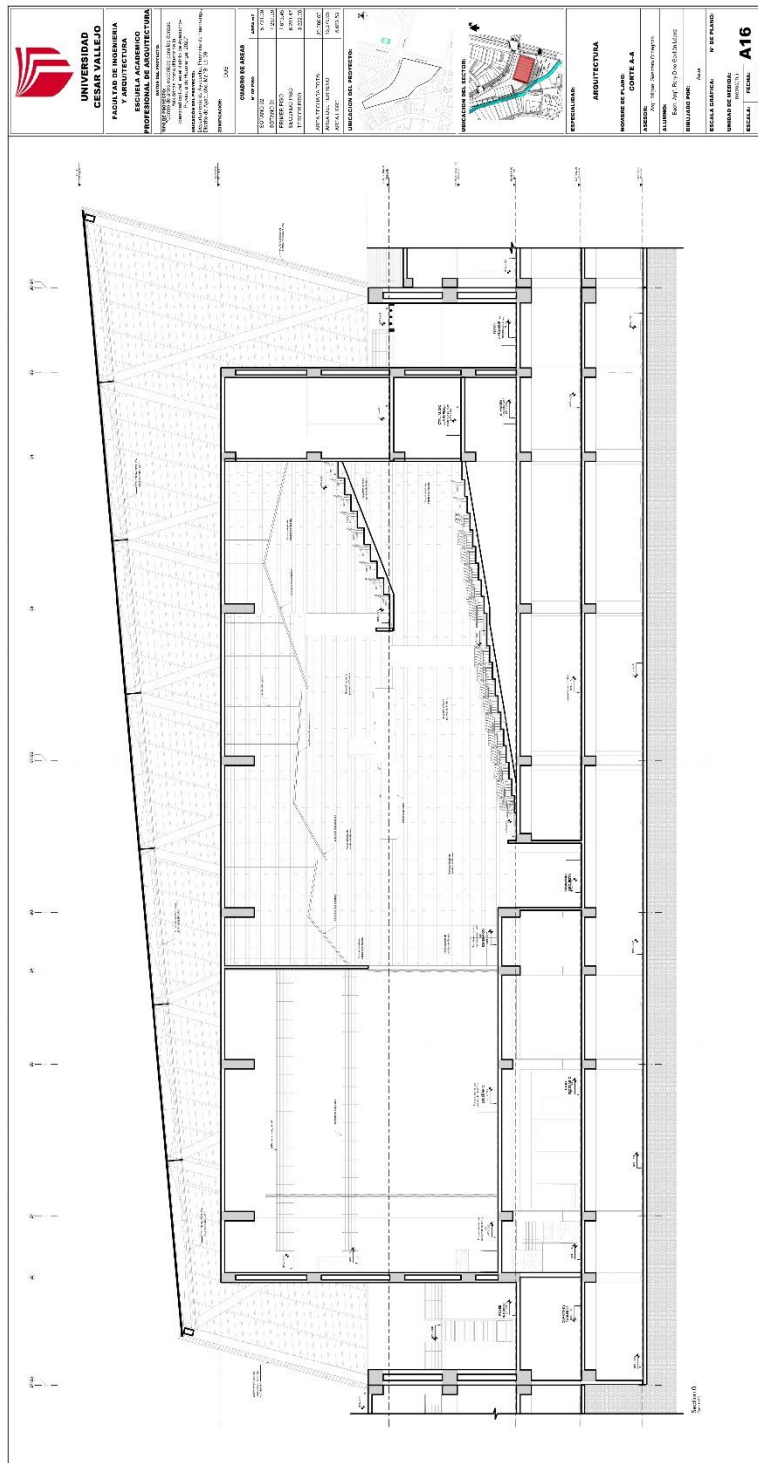
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XUoYWFigs6vKWU-1gEsVYvLRYzM27fU_

Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1AvBRcyo842lFNyFOgRYwr6_9BDHn4HF8



4.1.7. Corte A-A



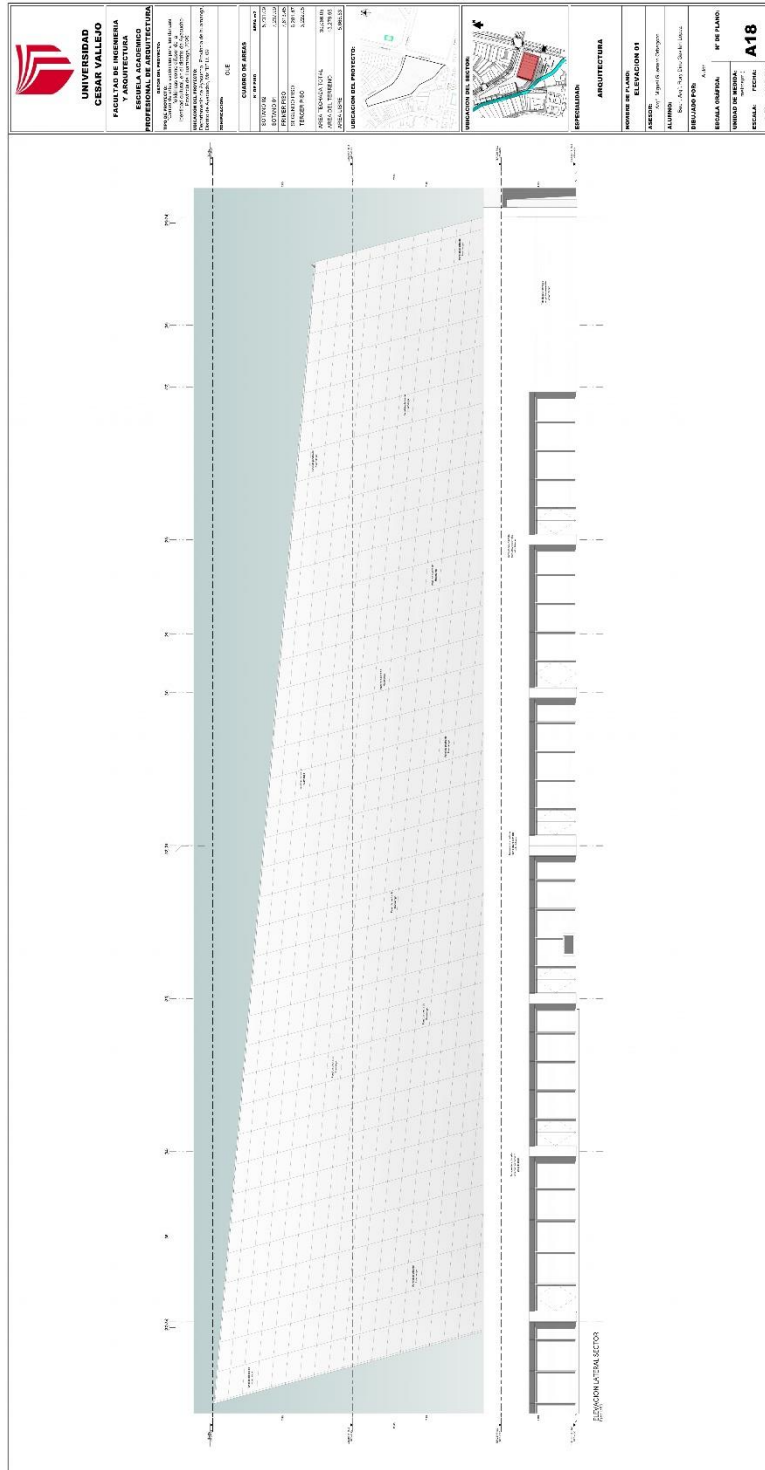
Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FiyoDR-LKsUXXBFCvuYZa23JTayl8MJ9>

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FiyoDR-LKsUXXBFCvuYZa23JTayl8MJ9>



Elevación Lateral



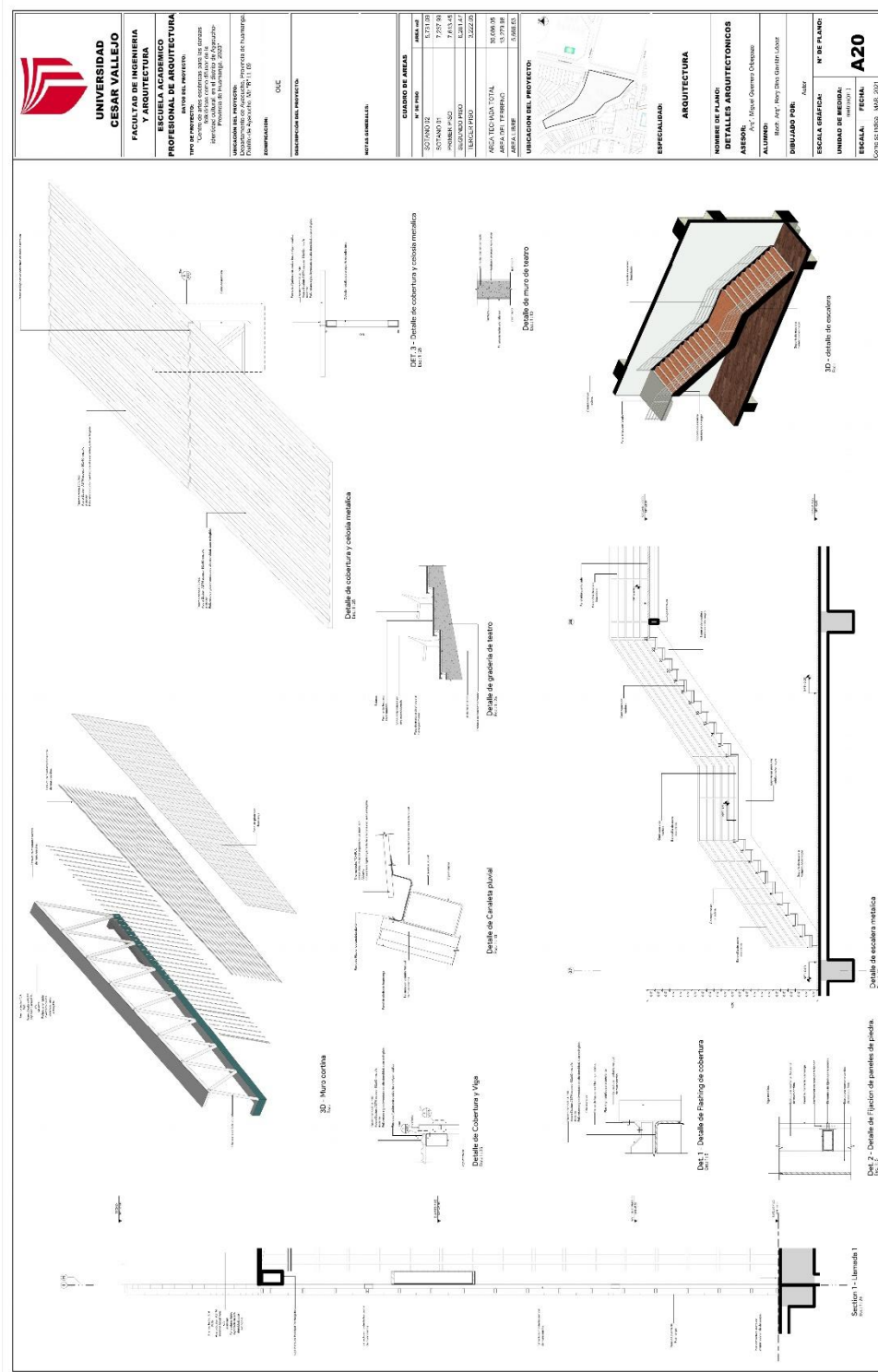
Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/14IMXYte1aB2s10uTfWE9YjmuTPHJmCYQ>

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/14lMXyte1aB2s10uTfWE9YjmuTPHJmCYQ>

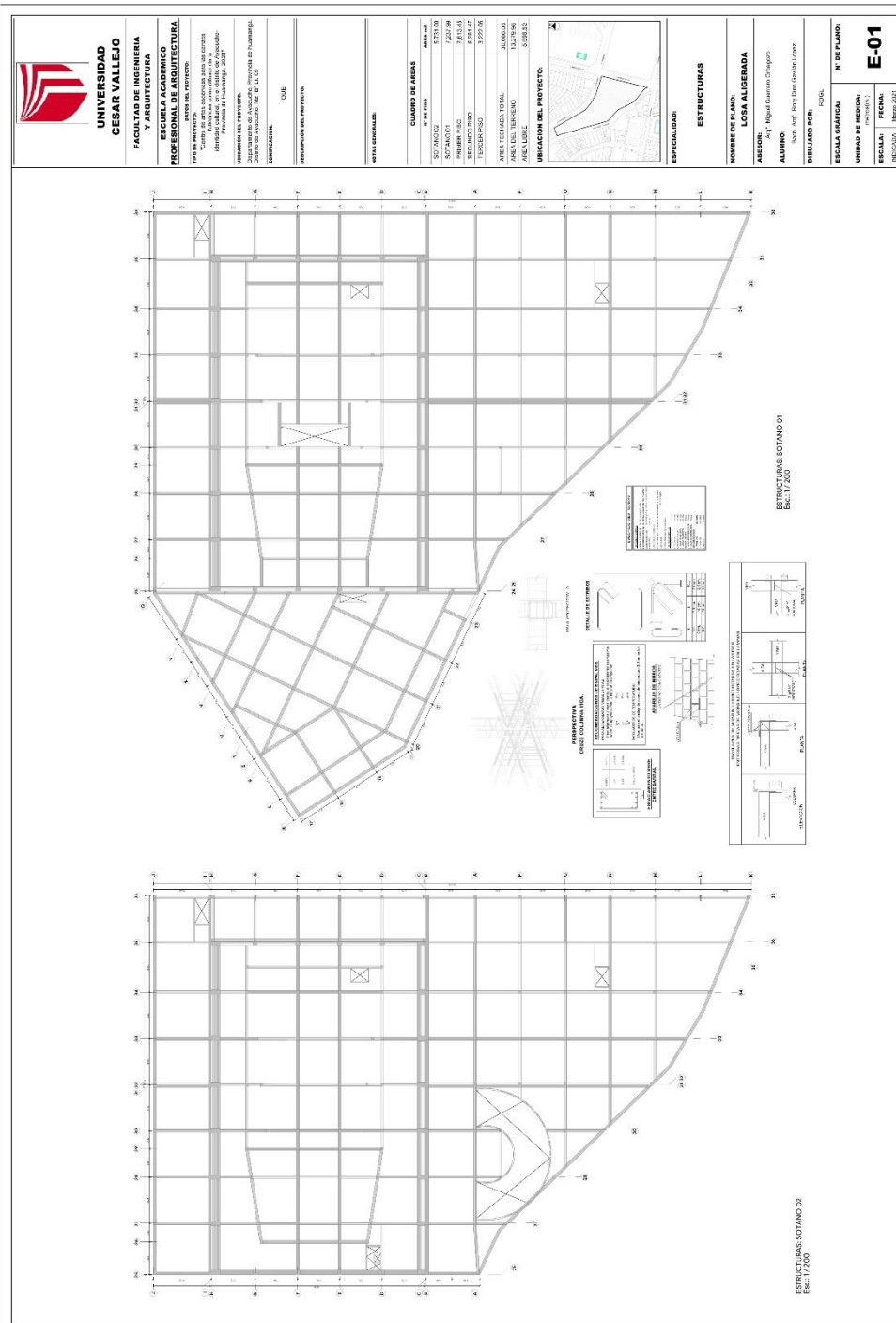


<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1kqJJHlxY4tdxyW8pfSim8mJ8y0KEmMZ7>



4.2. Ingeniería del Proyecto

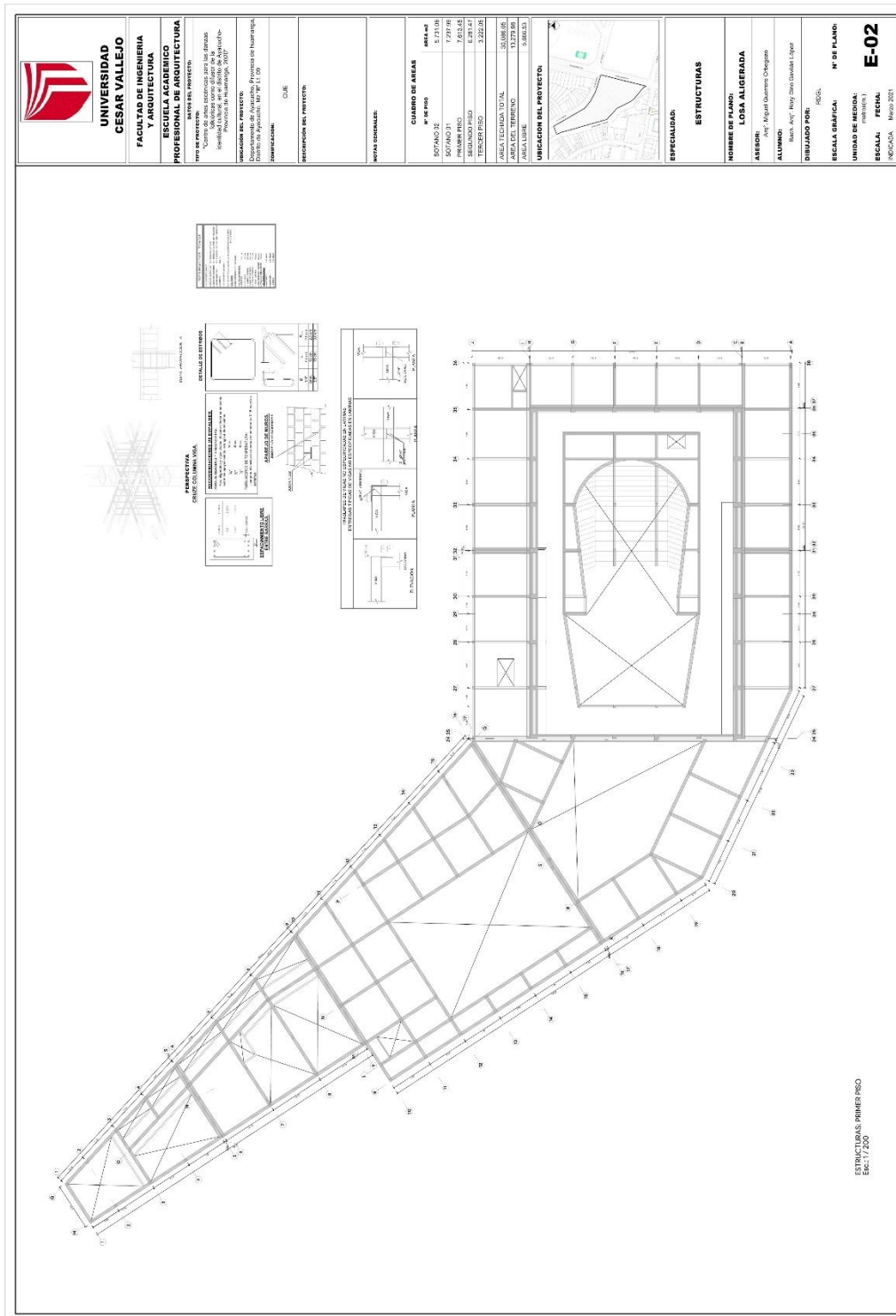
4.2.1. Esquema Losa Aligerada Sótano 02 y Sótano 01



Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Xl3r1c_je3QjquN5rFzKoQJEO5OM038z

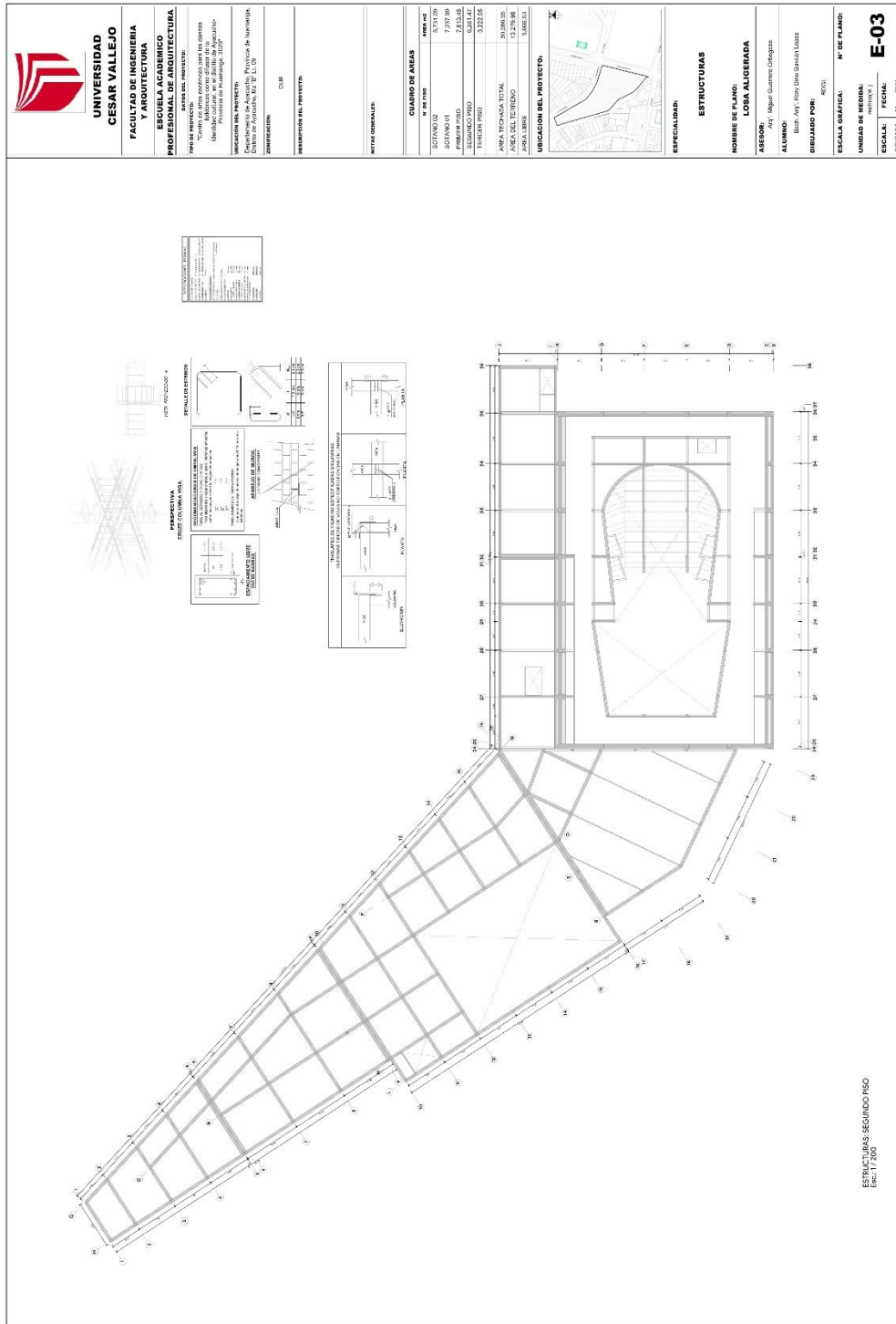
4.2.2. Esquema Losa aligerada Primer Piso



Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Xl3r1c_je3QjquN5rFzKoQJE05OM038z

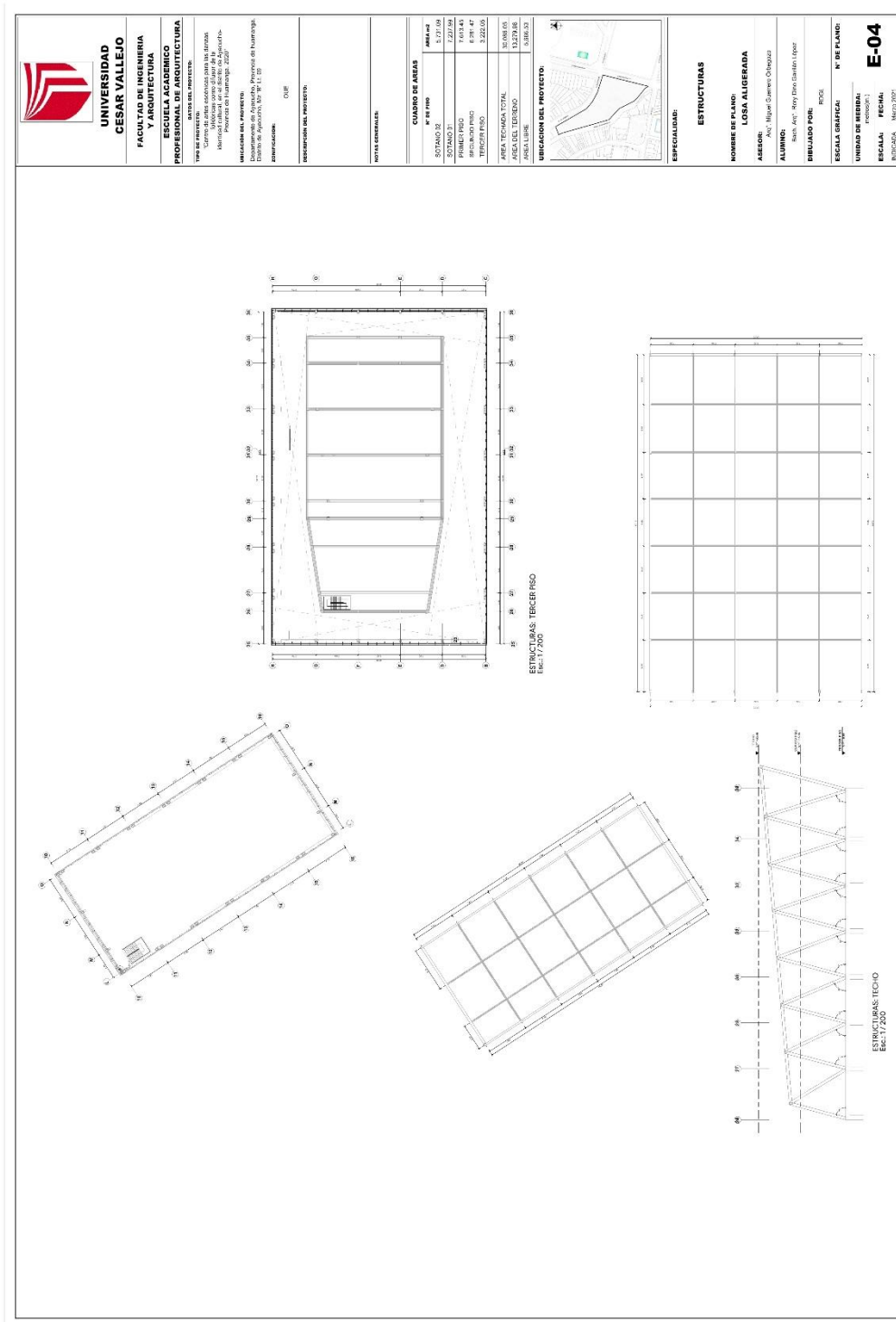
4.2.3. Esquema Losa Aligerada Segundo piso



Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Xl3r1c_je3QjquN5rFzKoQJE05OM038z

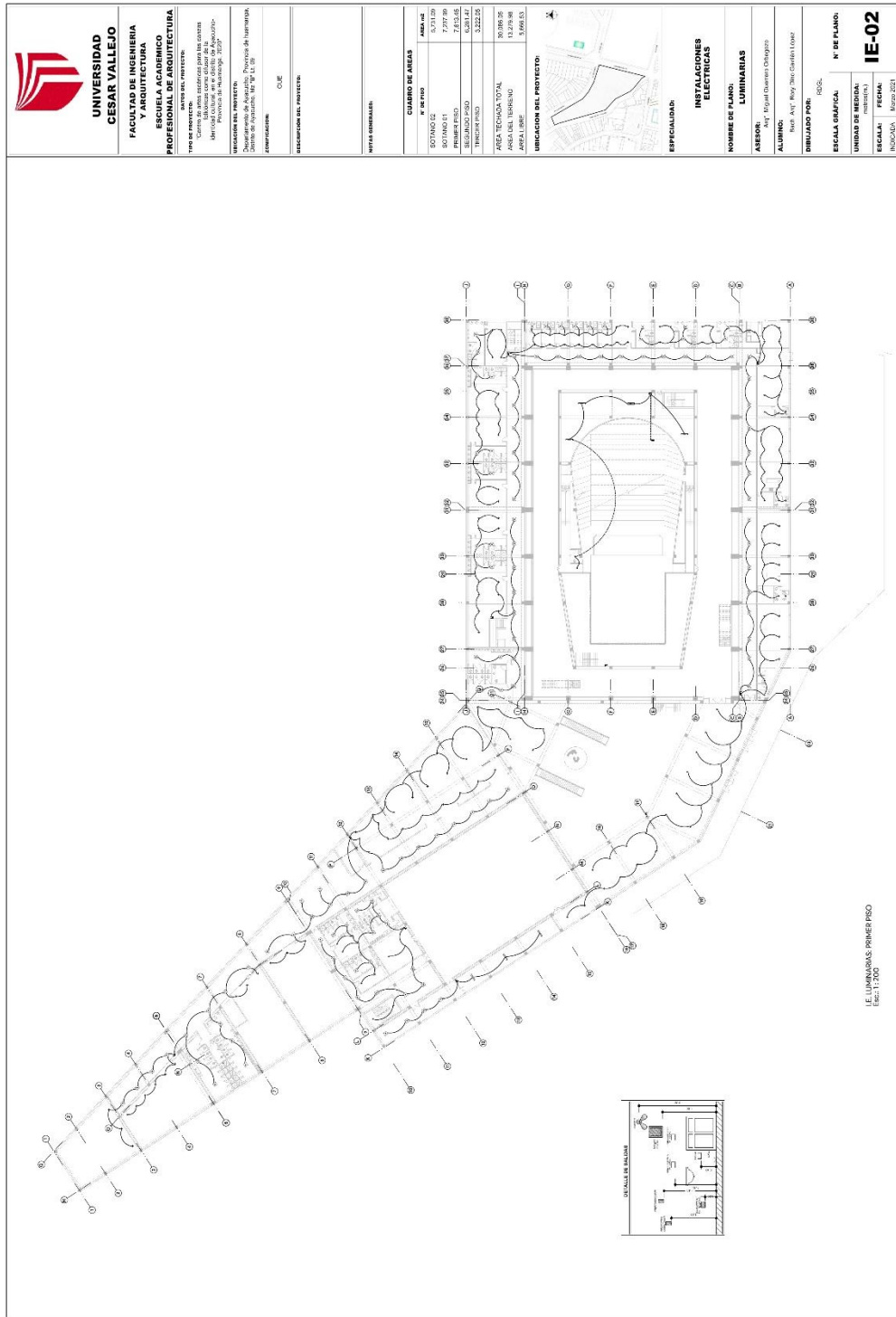
4.2.4. Esquema Losa Aligerada Techos Metálicos



Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Xl3r1c_je3QjquN5rFzKoQJE05OM038z

4.3.2. Planta Primer Piso – Luminarias



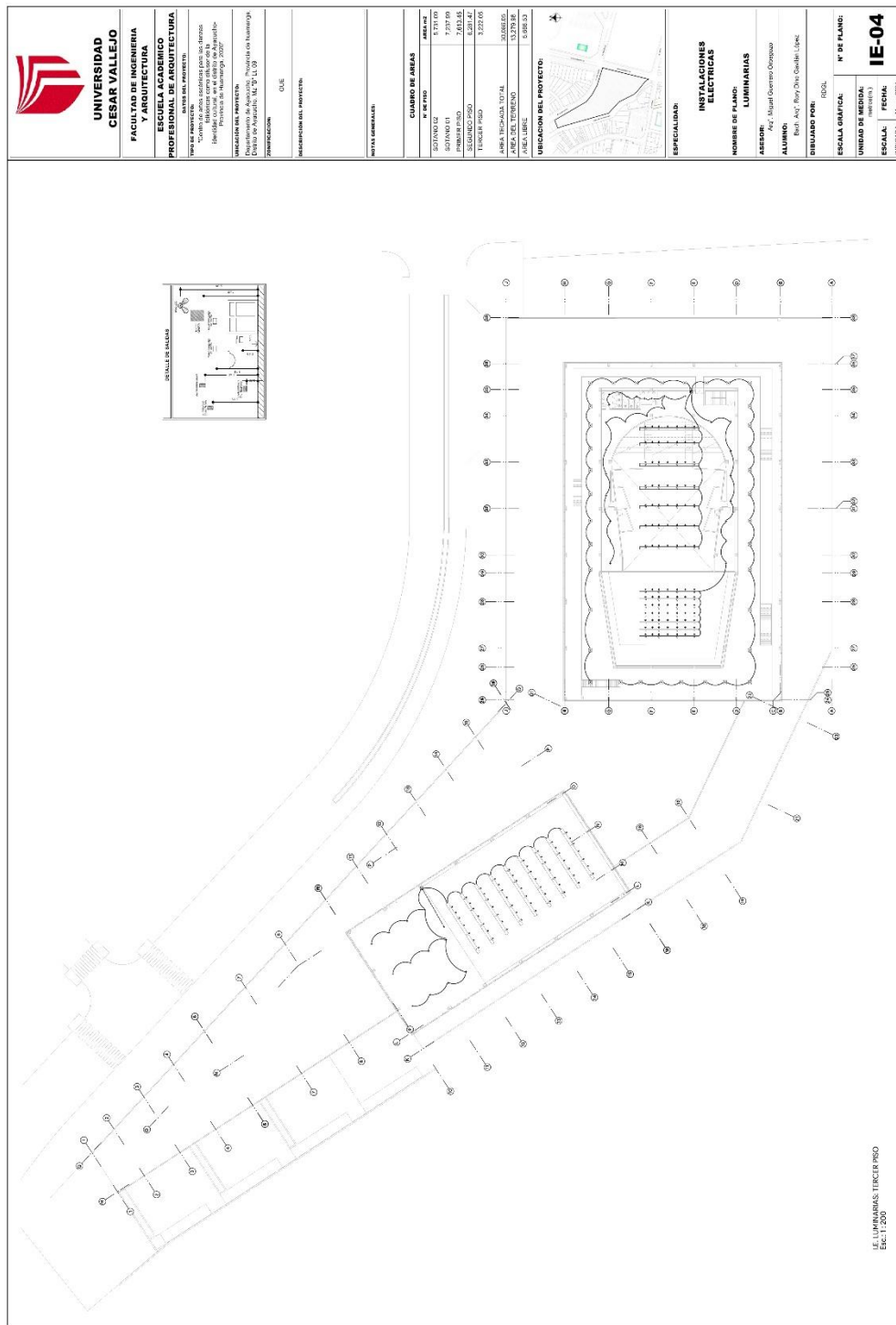
Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1RIR9SZk96xebkeNb15VFxwQduXEZQ_o_

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1RIR9SZk96xebkeNb15VFxwQduXEZQ_o_



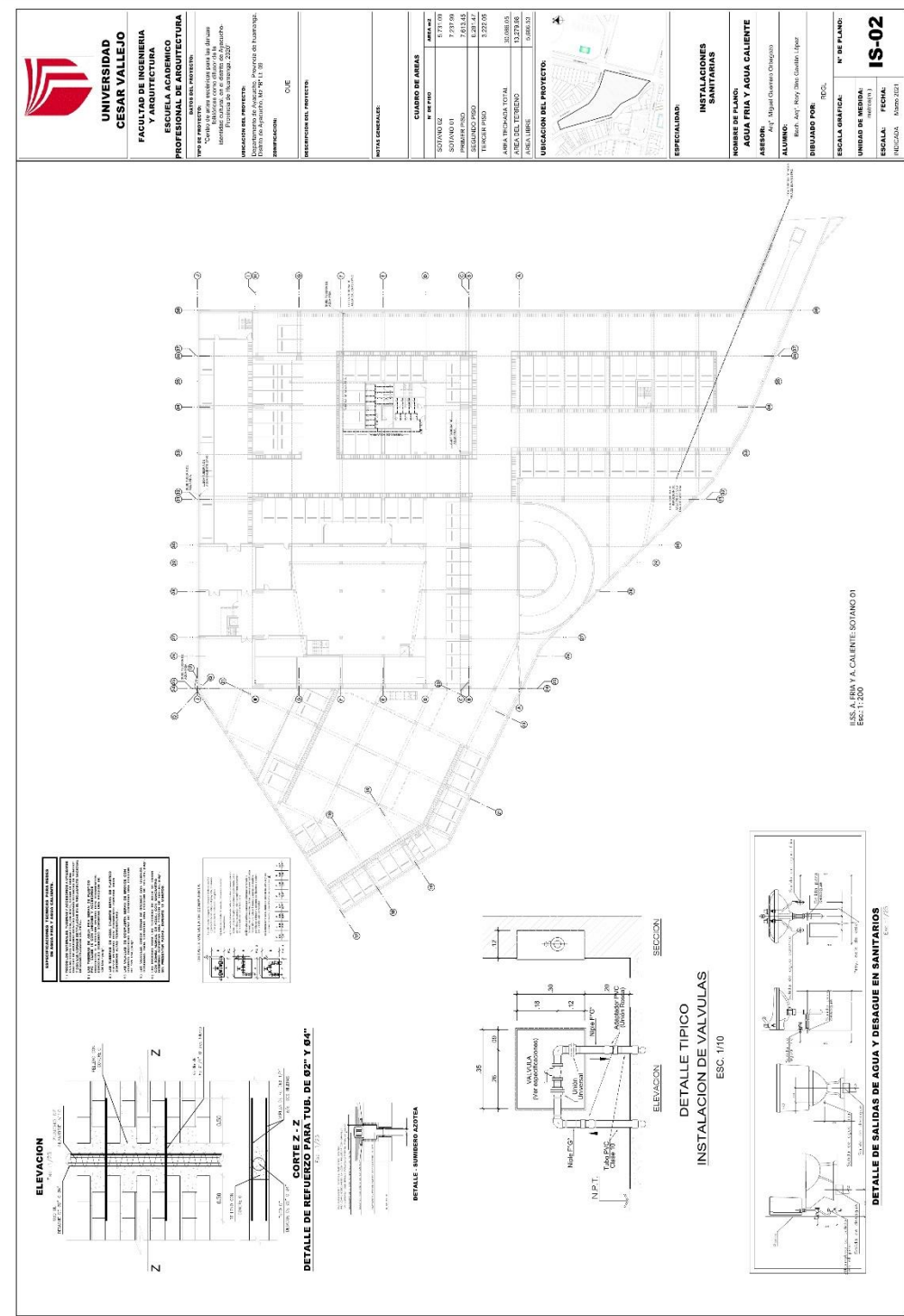
4.3.4. Planta Tercer Piso – Luminarias



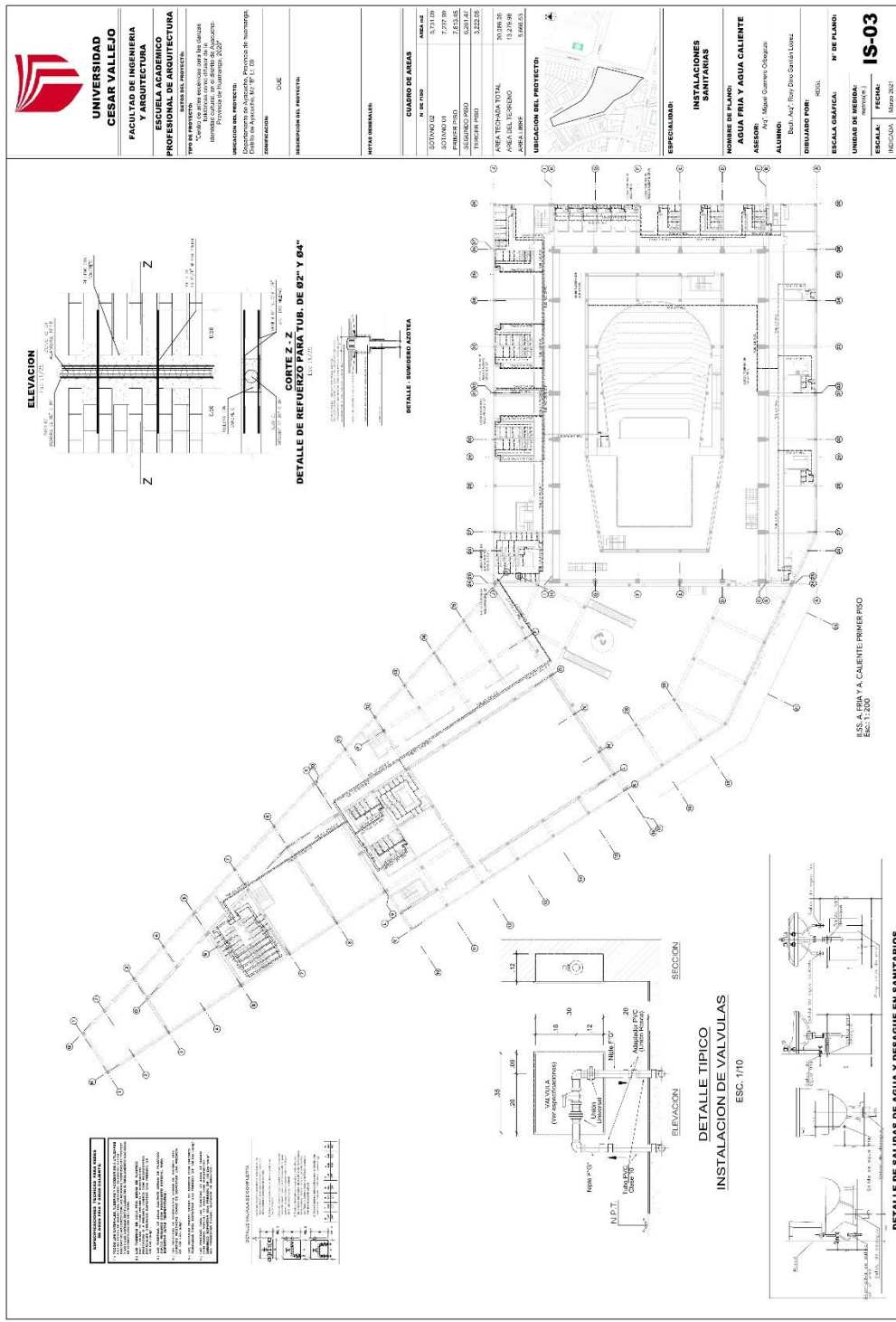
Se puede Visualizar en:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1RIR9SZk96xebkeNb15VFxwQduXEZQ_o_

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1KP1NpzRgC2bJtX1fkxqAd2NFIQVlOwx1>



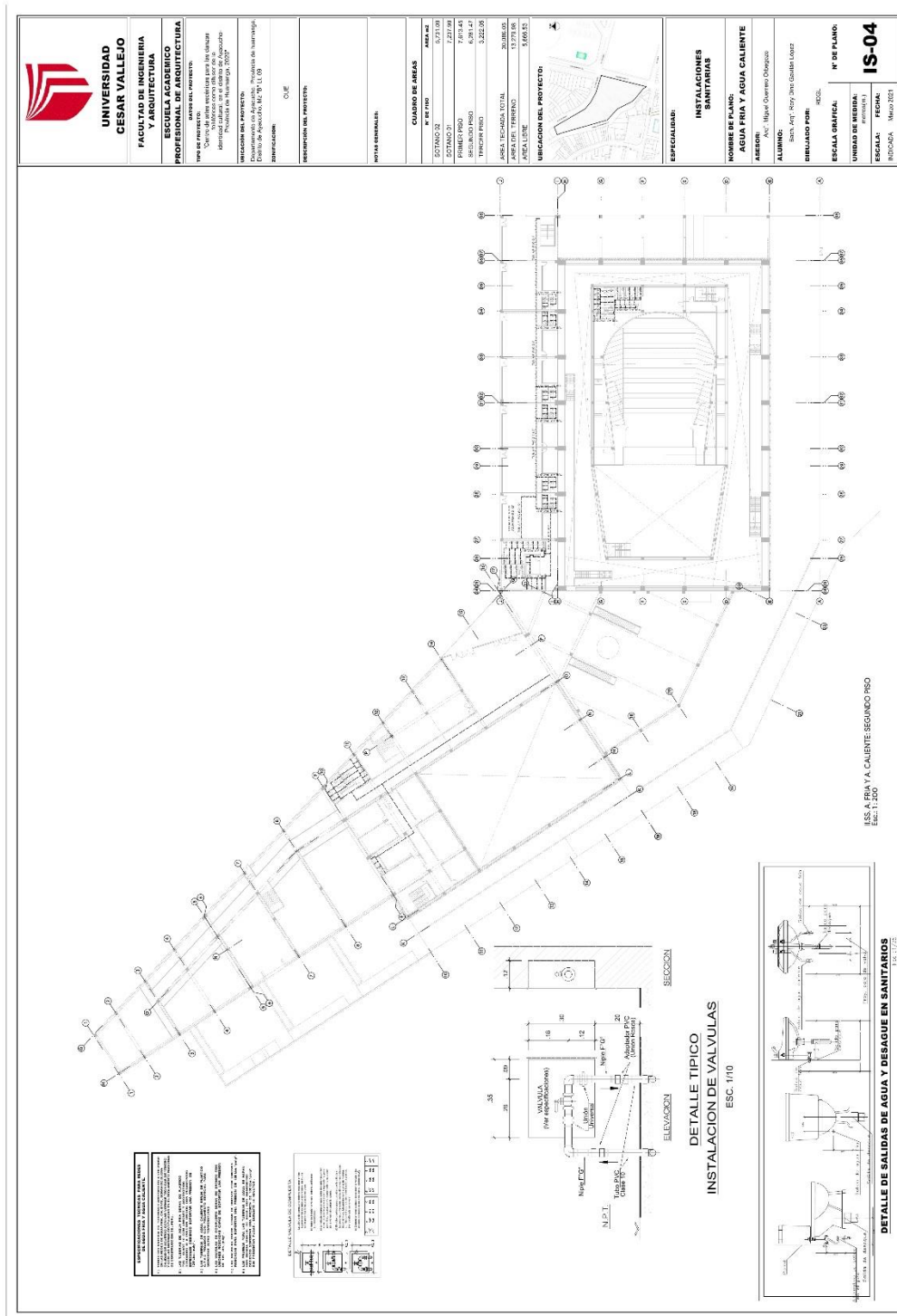
4.4.3. Planta Prime Piso – Agua Fría y Agua Caliente



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1KP1NpzRgC2bJtX1fkxqAd2NFIQVIOwx1>

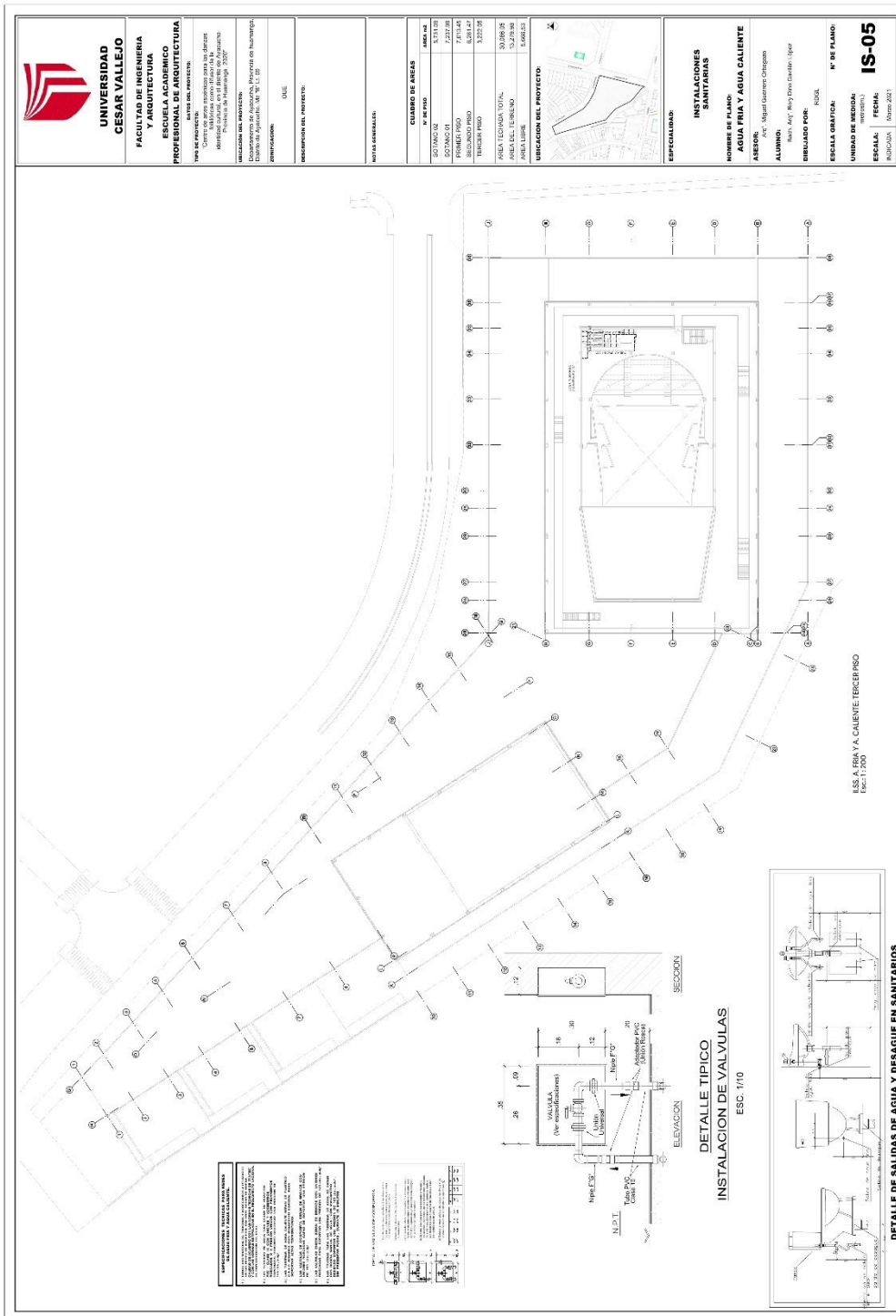
4.4.4. Planta Segundo piso – Agua Fría y Agua Caliente



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1KPINpzRgC2bJtX1fkxqAd2NFIQVIOwx1>

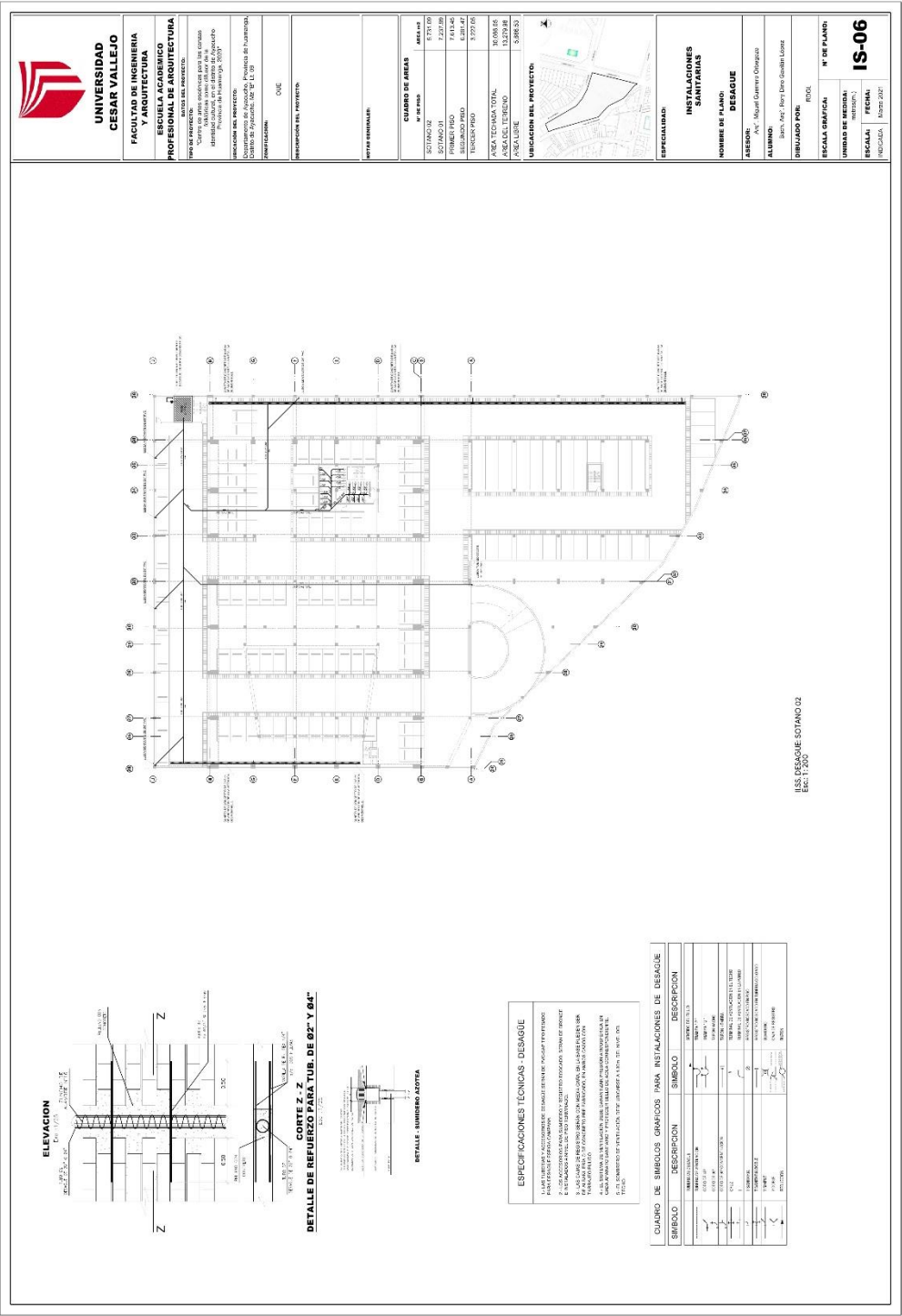
4.4.5. Planta Tercer piso – Agua Fría y agua Caliente



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1KP1NpzRgC2bJtX1fkxqAd2NFIQVIOwx1>

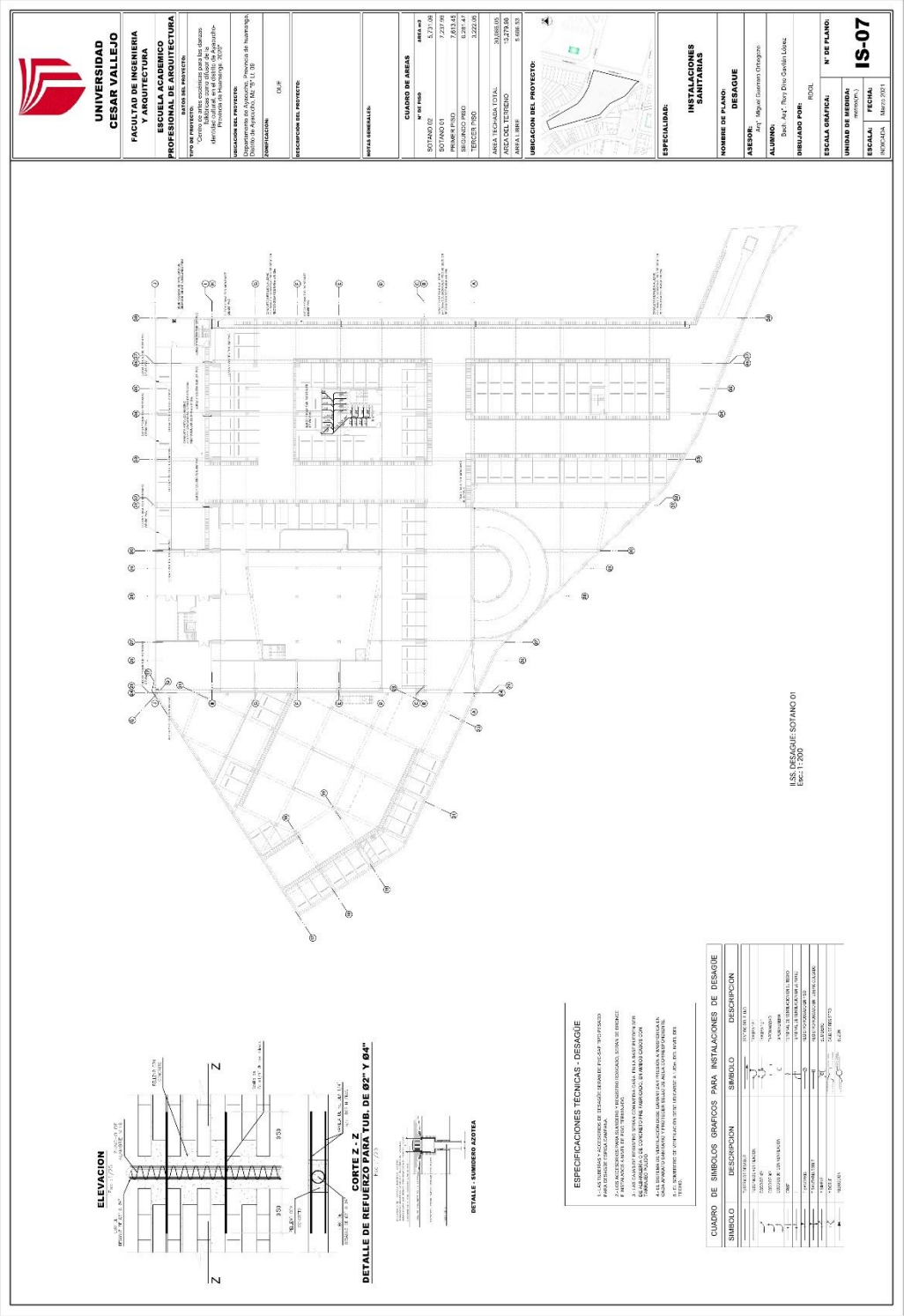
4.4.6. Planta Sótano 02 - Desagüe



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1KP1NpzRgC2bJtX1fkxqAd2NFIQVIOwx1>

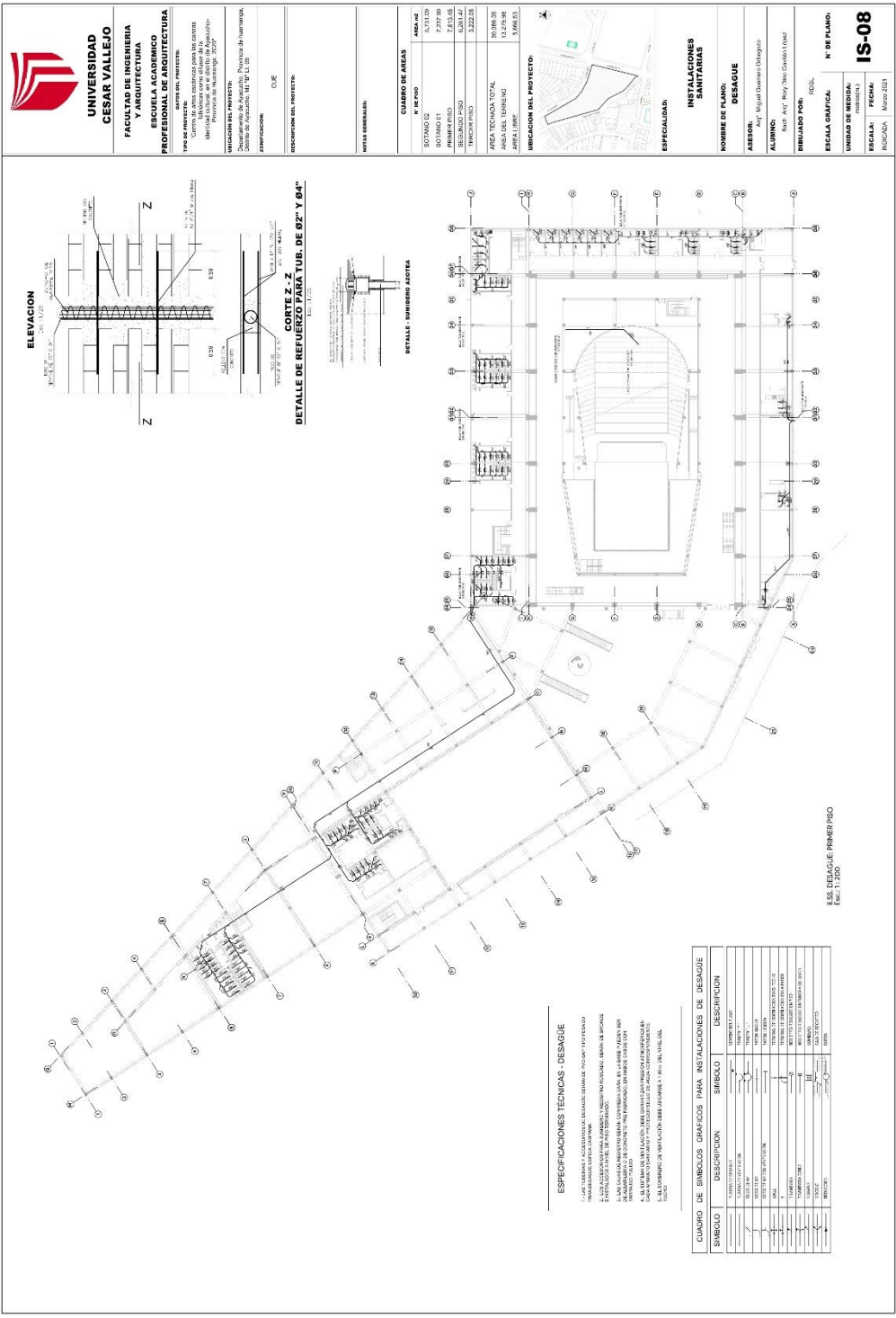
4.4.7. Planta Sótano 01 - Desagüe



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1KP1NpzRgC2bJtX1fkxqAd2NFIQVIOwx1>

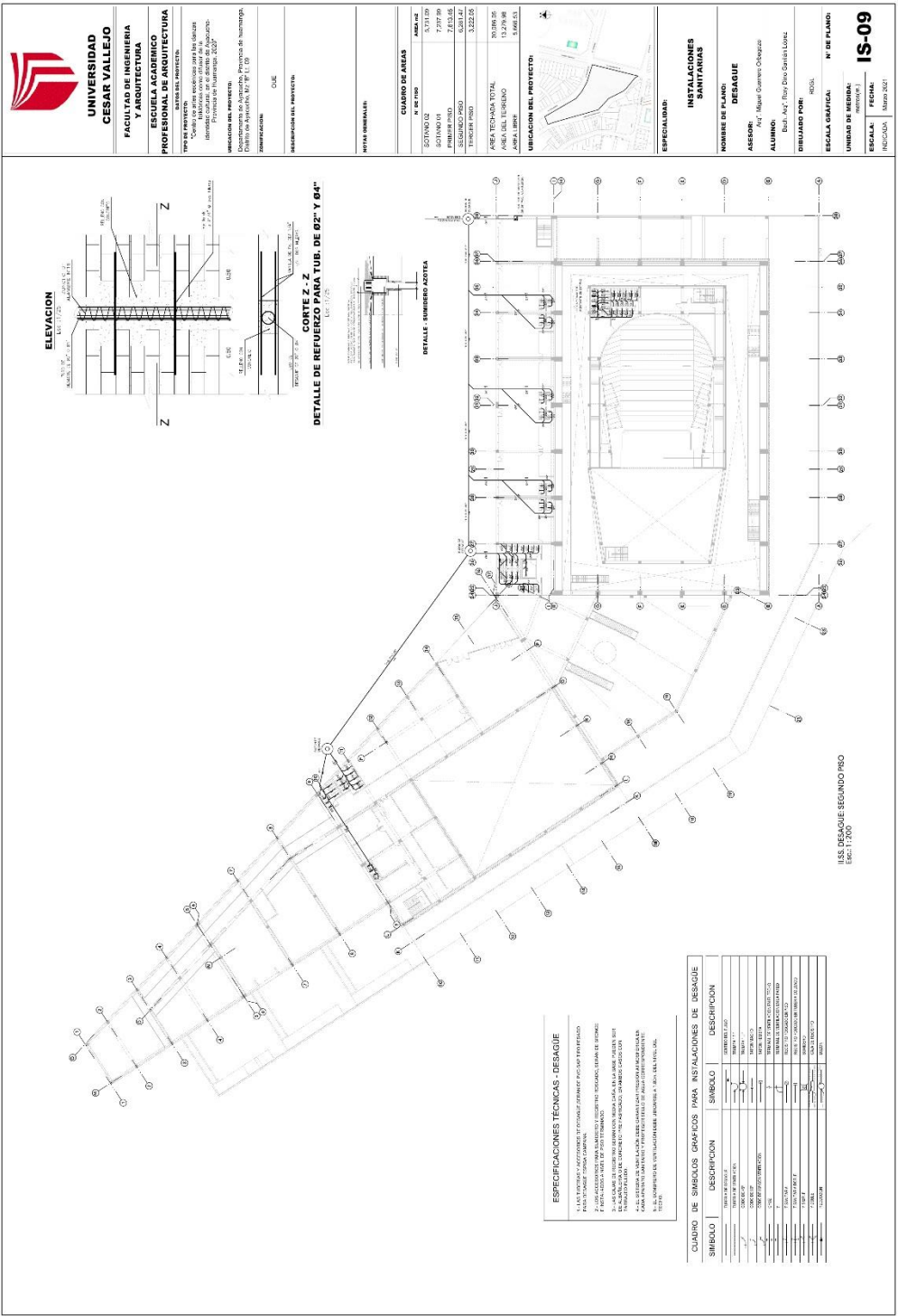
4.4.8. Planta Primer Piso - Desagüe



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1KP1NpzRgC2bJtX1fkxqAd2NFIQVIOwx1>

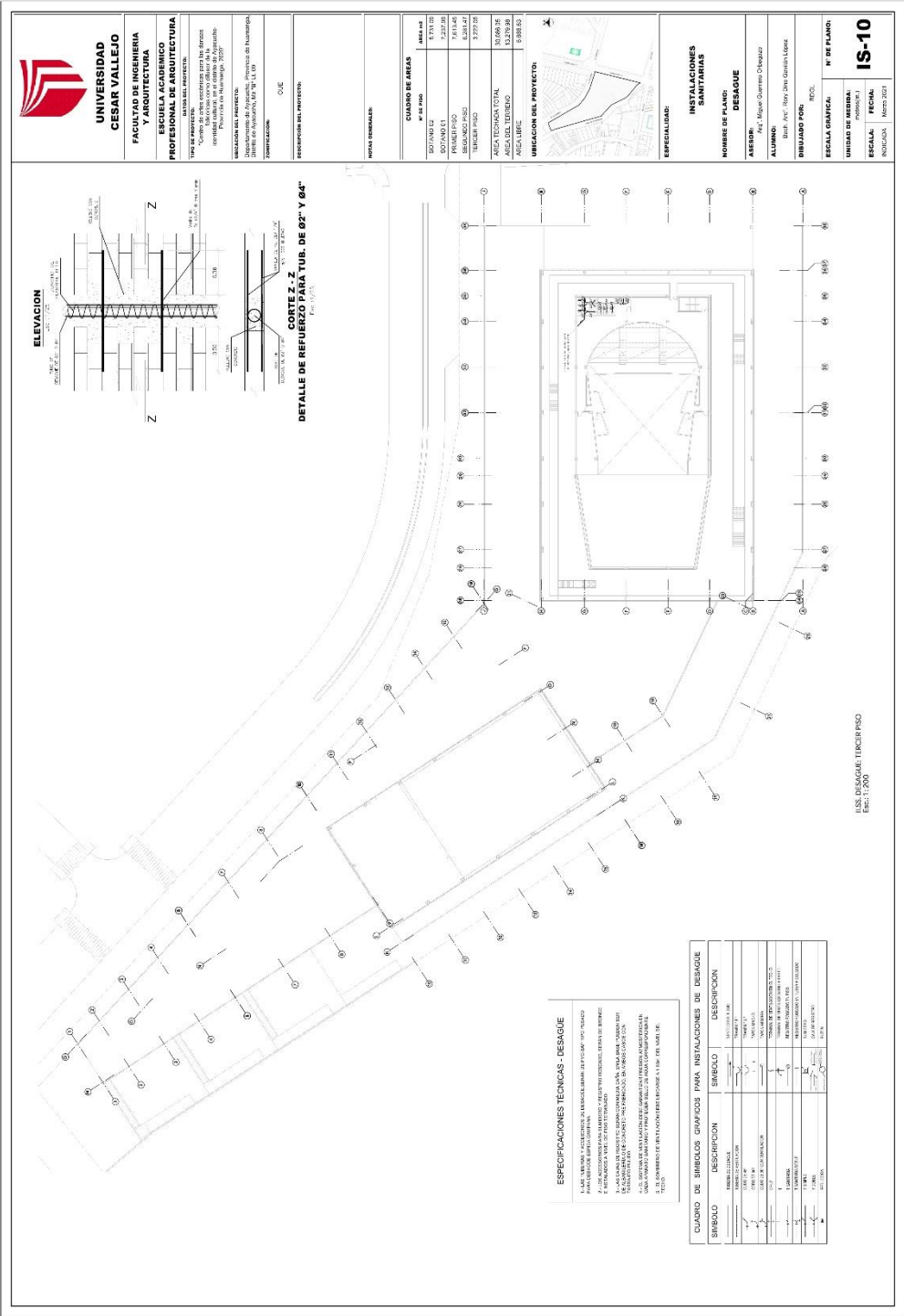
4.4.9. Planta Segundo Piso - Desagüe



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1KP1NpzRgC2bJtX1fkxqAd2NFIQVIOwx1>

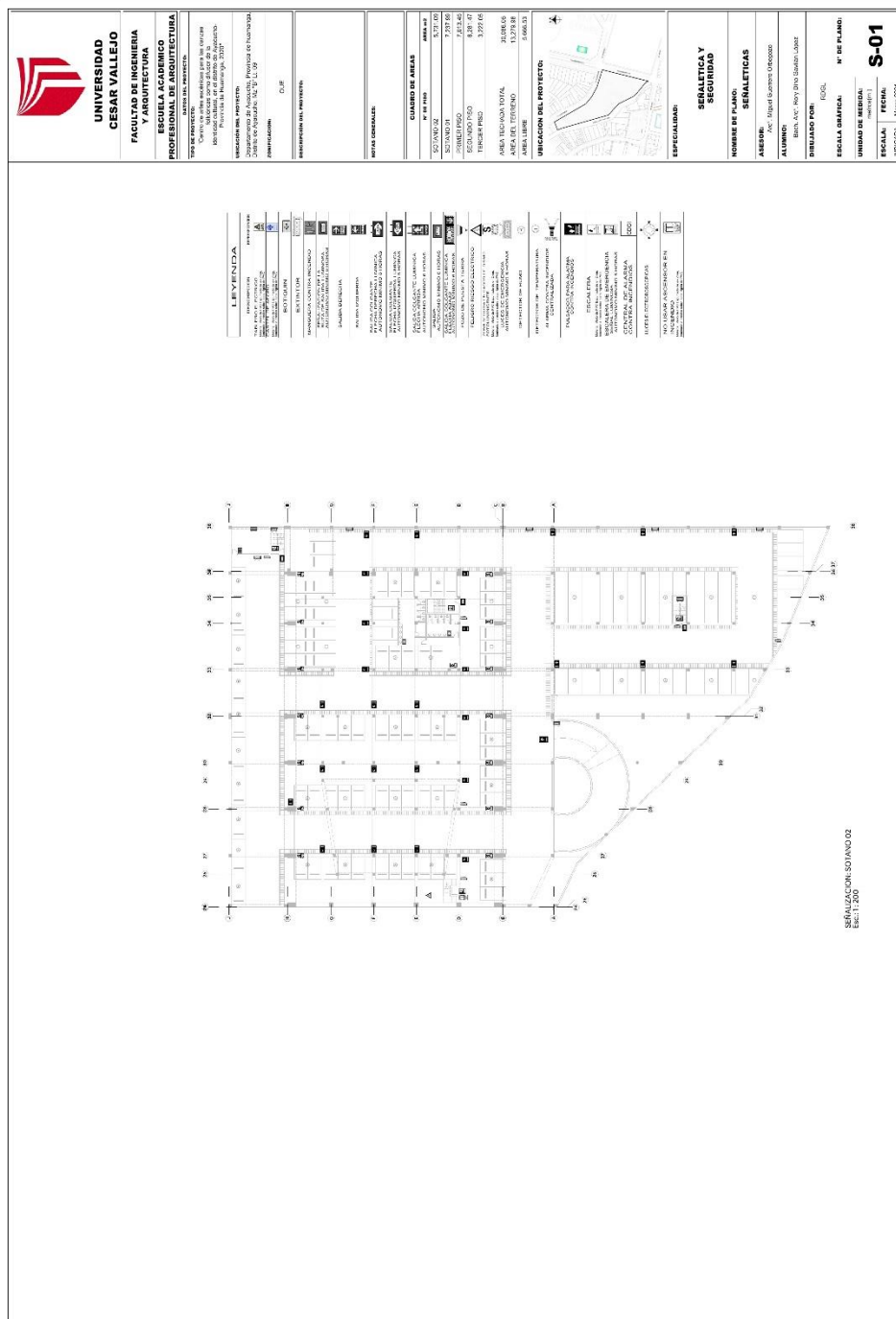
4.4.10. Planta Tercer Piso – Desagüe



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1KP1NpzRgC2bJtX1fkxqAd2NFIQVIOwx1>

4.5.1. Planta Sótano 02 - Señalización



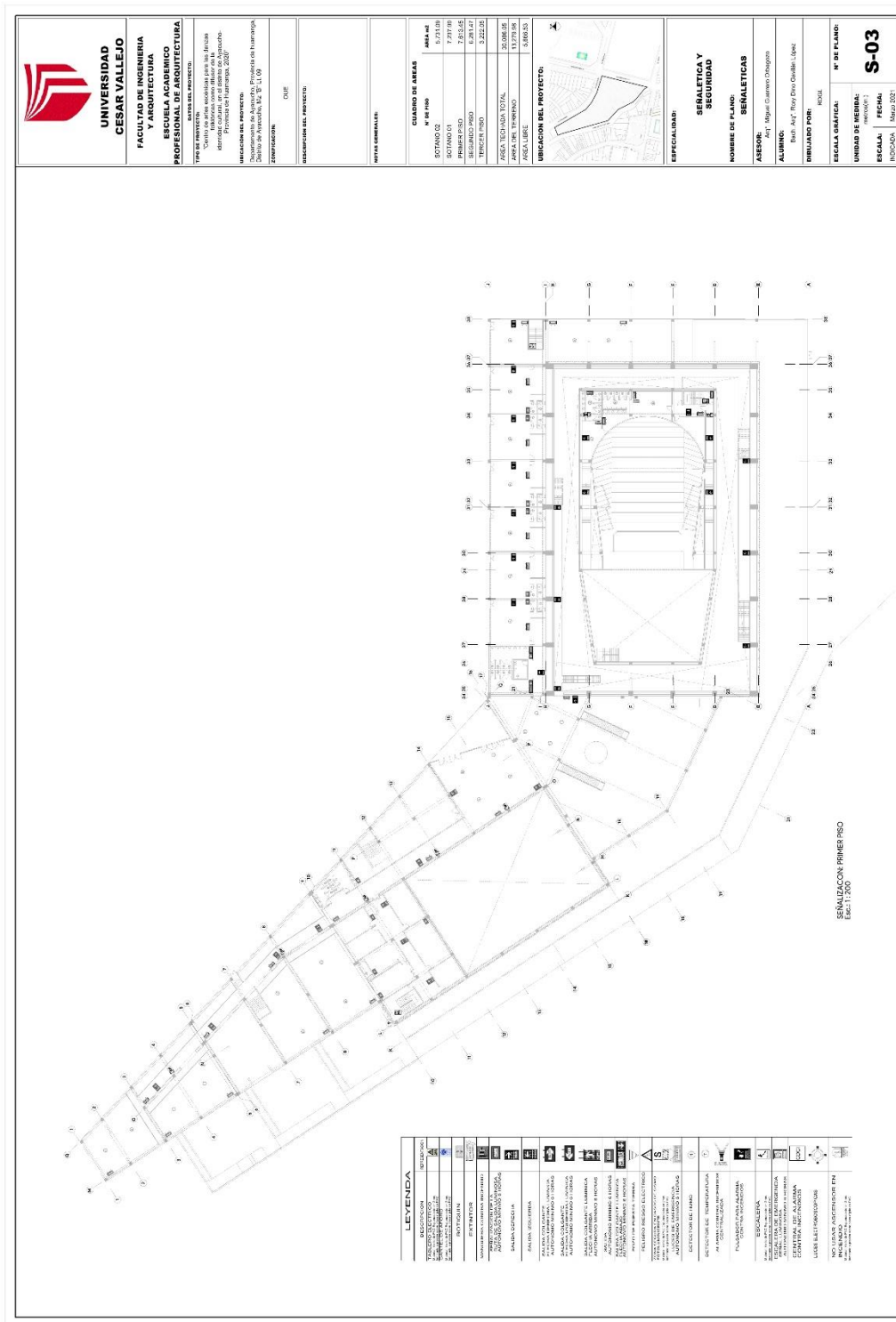
Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>

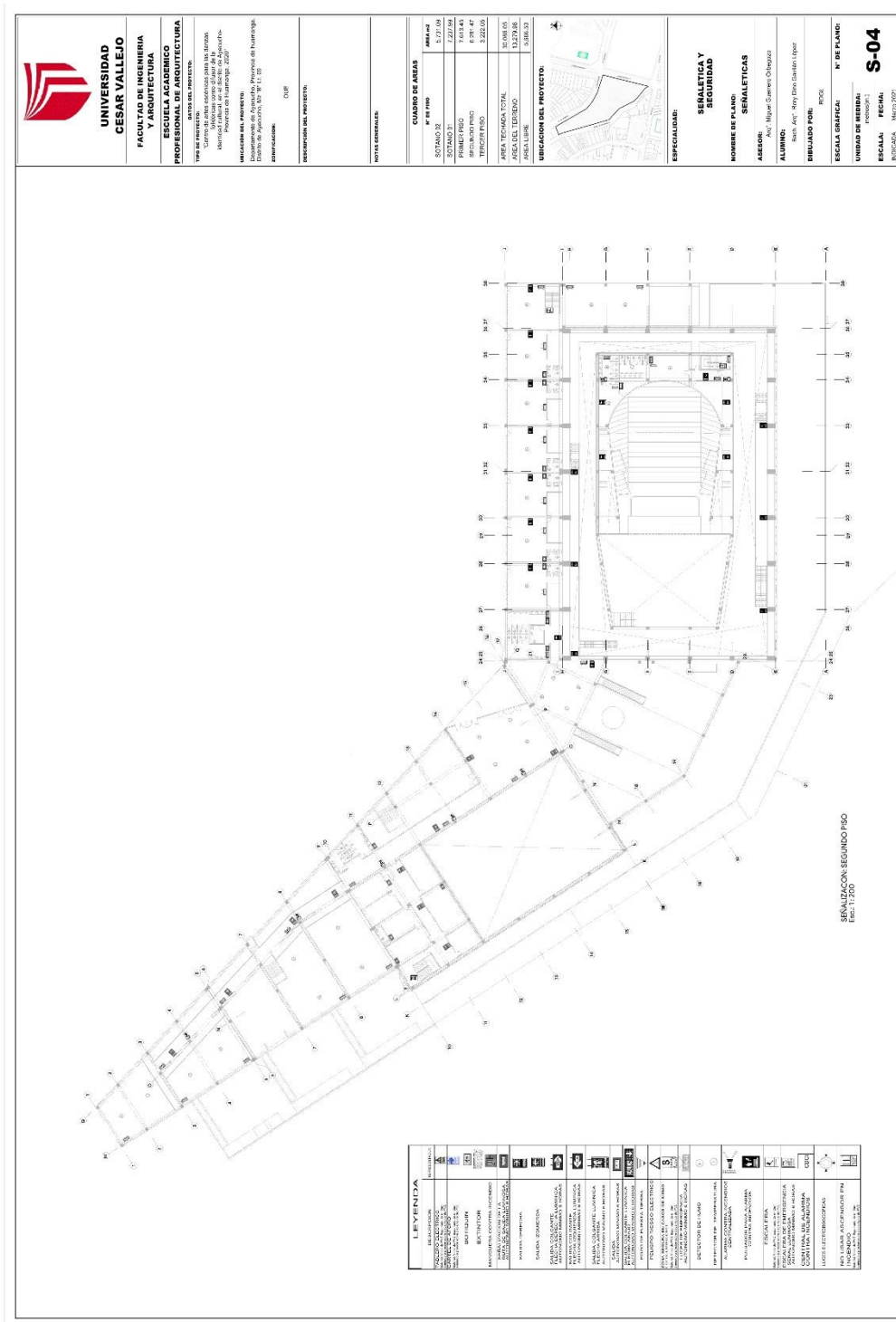
<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>



<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>



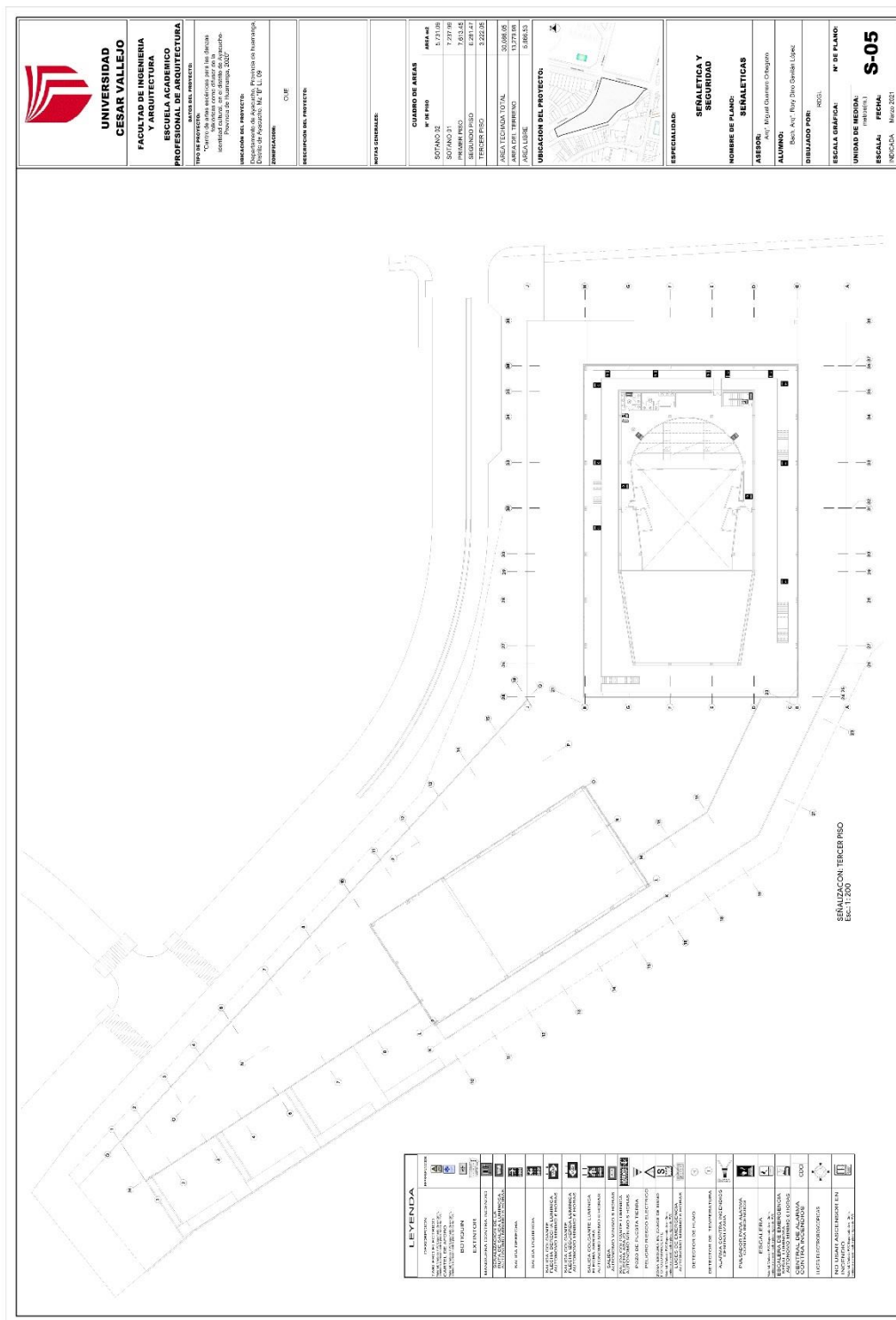
4.5.4. Planta Segundo Piso – Señalización



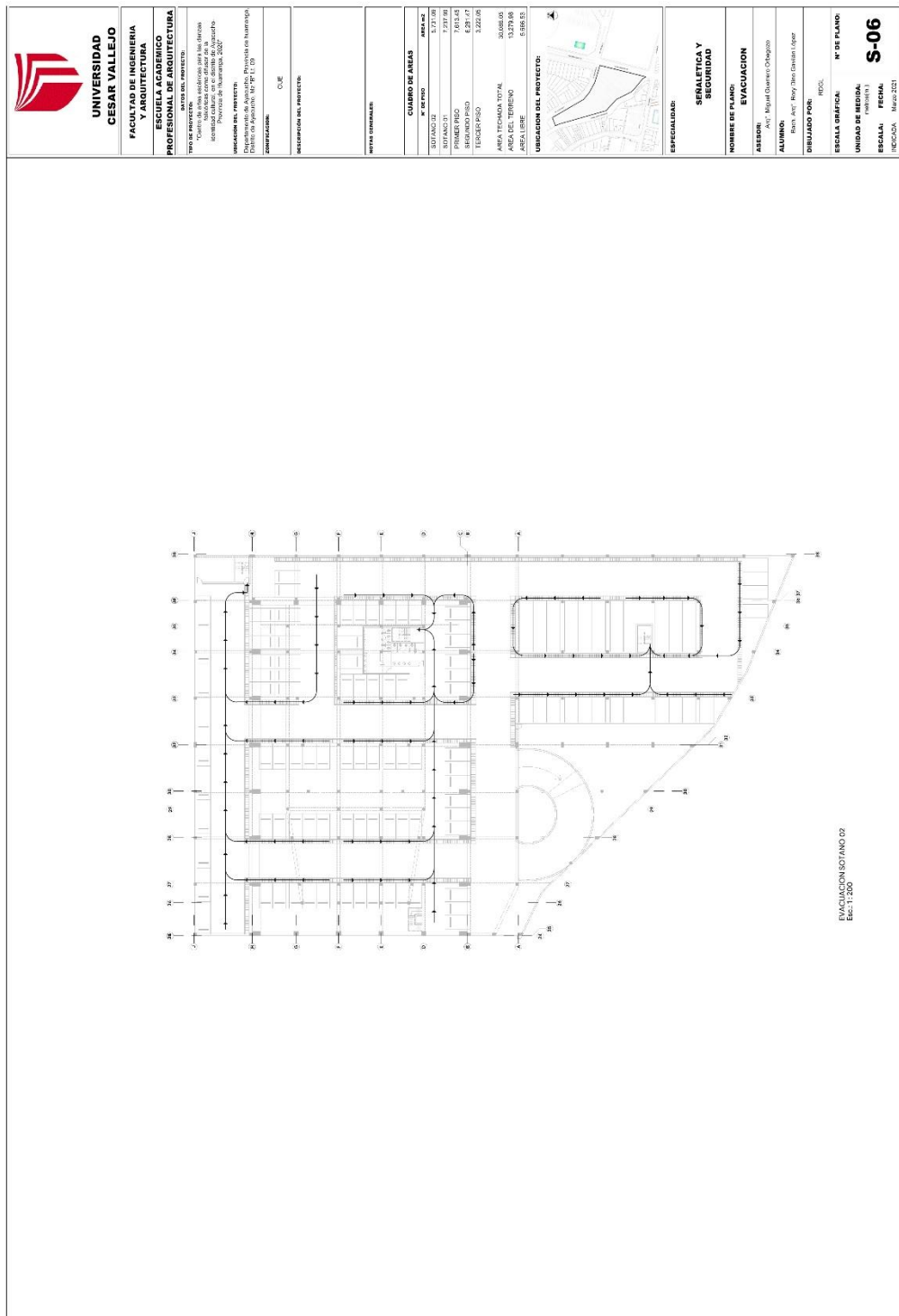
Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>



4.5.6. Planto Sótano 02 – Evacuación



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>

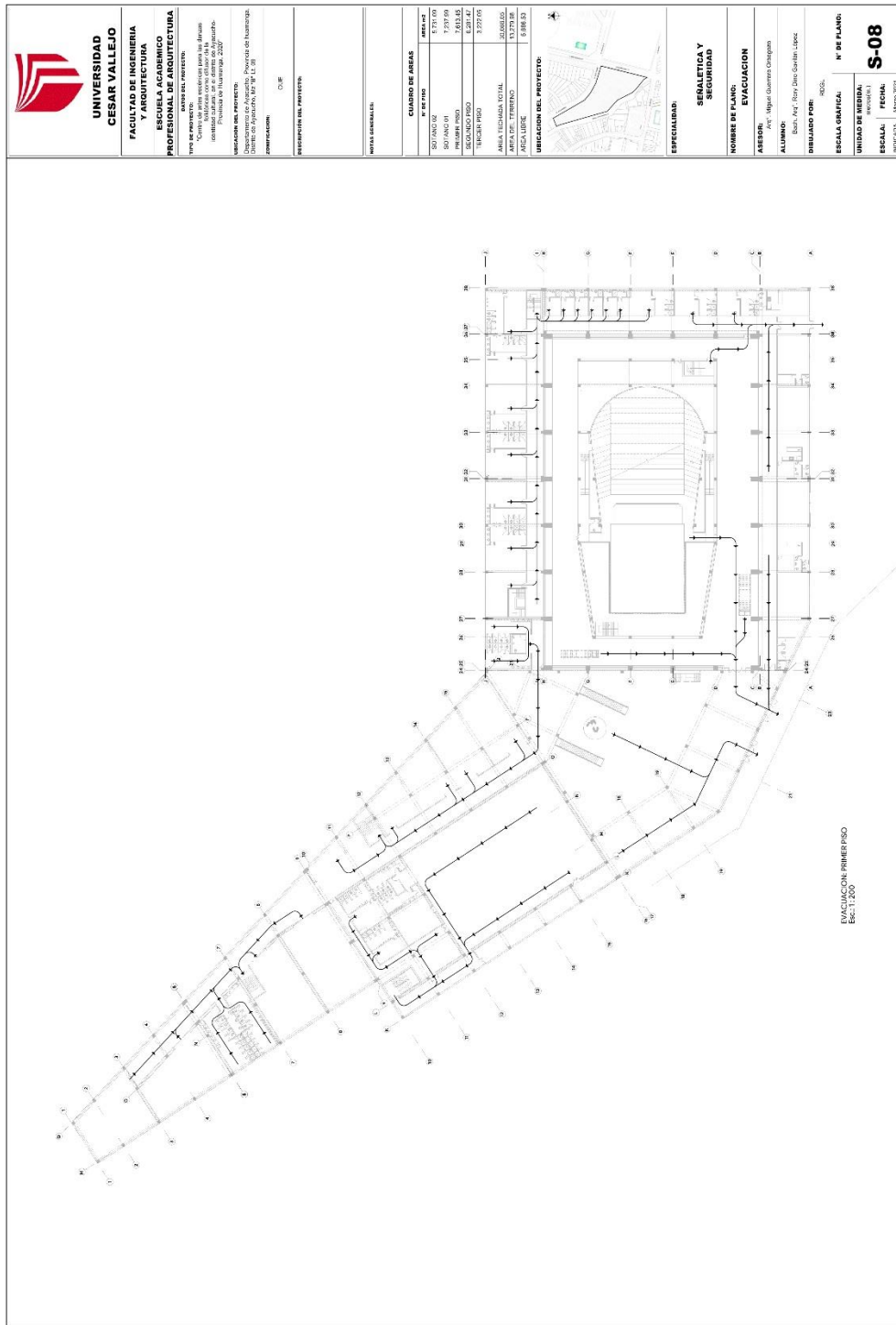
4.5.7. Planta Sótano 01 – Evacuación



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>

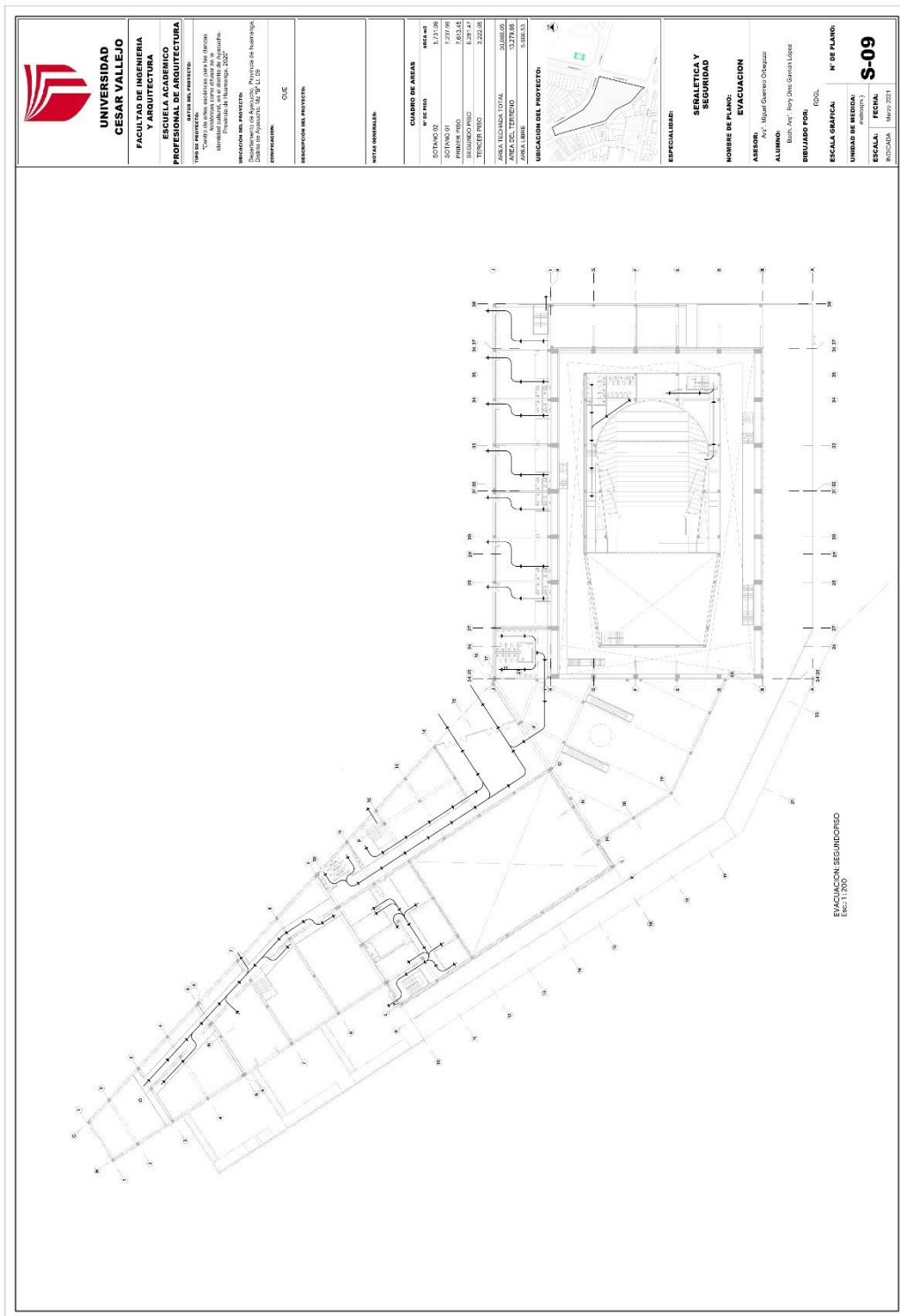
4.5.8. Planta Primer Piso – Evacuación



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>

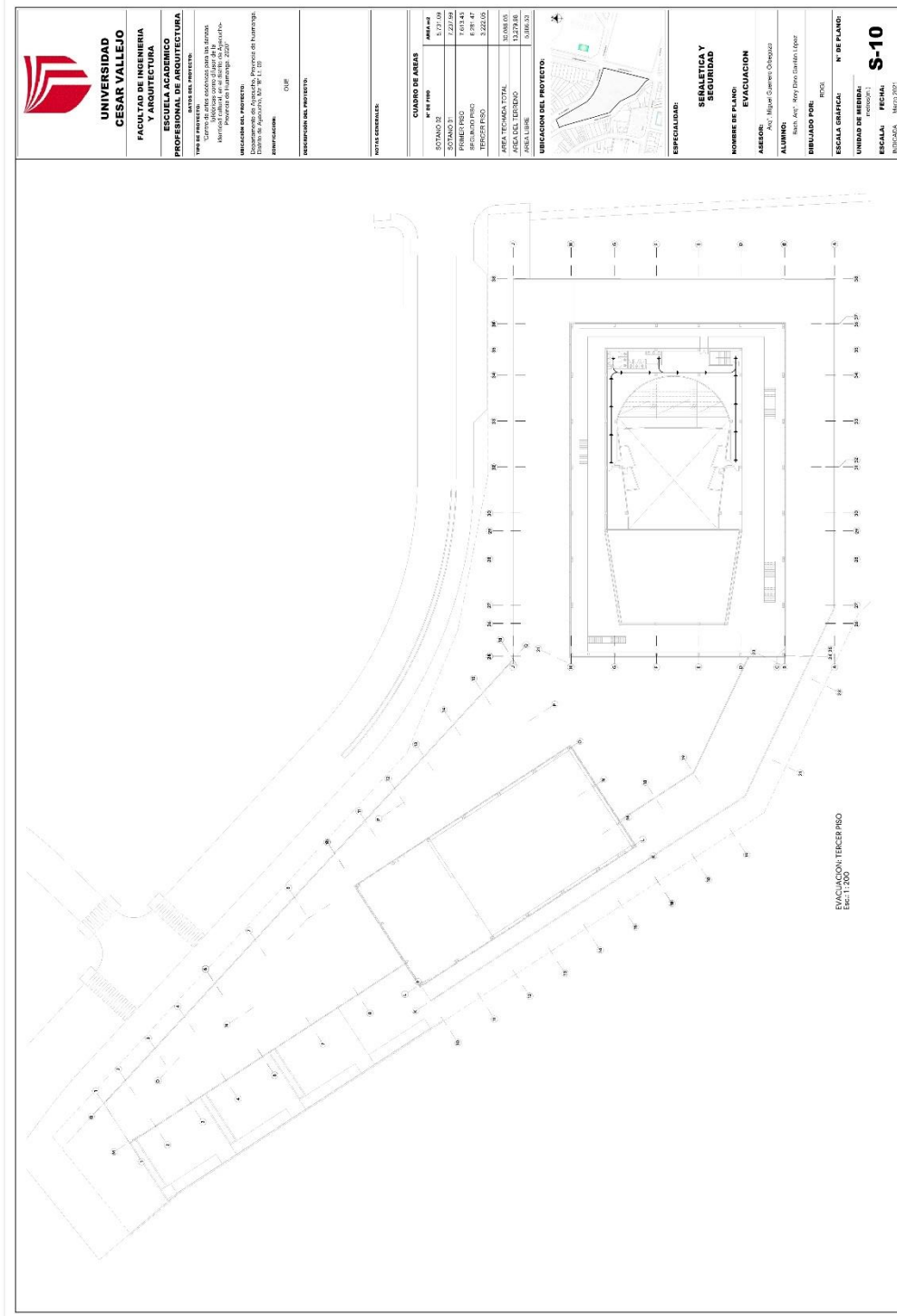
4.5.9. Planta Segundo Piso – Evacuación



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>

Planta Tercer Piso – Evacuación



Se puede Visualizar en:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XpxvX9UxS13KCQ9sDJifsWV816G35XKJ>

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Se llega a la conclusión de que el proyecto urbano arquitectónico, nace a partir de una necesidad social y cultural vigente hoy en día, además de existir una demanda de grupos dedicados a estas actividades dancísticas que muestran su apoyo a que la ciudad de Ayacucho debe de tener un cetro que forme y difunda estas artes que son tradicionales en y costumbristas de toda la Región de Ayacucho.

Además de que proyecto deberá ser gestionado y monitoreado por las instituciones competentes para así poder tener los estándares de funcionamiento óptimo.

El proyecto se encuentra basado en dentro de los parámetros Urbanísticos y de diseño, que fue tomado del análisis realizado al entorno inmediato y así cumplir con los espacios necesarios para la realización de las actividades.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

Se recomienda utilizar los materiales oriundos de la localidad como la “Piedra de Huamanga” el cual está especificado dentro de las láminas de sistemas constructivos, para así mantener una relación estrecha con la ciudad y su arte.

Se recomienda la adecuada planificación de evacuación según la función del proyecto y así brindar toda la seguridad posible a los usuarios.

Se recomienda usar los materiales antideslizantes para las zonas exteriores por motivo de las lluvias y evitar accidentes mientras se desarrollan las danzas.

Bibliografía

- Abanto Vélez, W. I. (2014). *Diseño y Desarrollo del Proyecto de Investigación, Guía de aprendizaje (Escuela de posgrado)*. Trujillo, Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Atlas de Infraestructura y patrimonio cultural de las americas. (2011). Lima.
- Autoridad Nacional del Agua (ANA). (2018). *Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho*. Ayacucho.
- Avendaño, A. (1995). *Diccionario enciclopédico del Qosqo*. (Qosqo, Ed.) Cusco, Peru.
- Botia, J. (2017). *Historia de la danza y ballet contemporáneo*. España: Universitat Jaume I.
- Obtenido de <http://bibliotecavirtualsenior.es/wp-content/uploads/2017/05/Presentacion-La-danza-3-3-copia.pdf>
- Chávez, A. M. (2007). *Danza clásica y moderna: Perspectiva Histórica para un análisis en Chile*. Santiago: Universidad de Chile.
- Dongo Placencia, J. (2014). *Centro público de formación superior de artes escénicas*. Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Flores Sánchez, L. P. (2012). *Centro para las artes escénicas (Proyecto de grado en arquitectura)*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Gobierno Regional Ayacucho. (2012). *Desarrollo de capacidades en zonificación ecológica, económica y ordenamiento territorial en la región Ayacucho*. ayacucho: Gerencia regional de recursos naturales y gestión.
- Ley Orgánica Municipal. (2003).
- Libro blanco de la academia de las artes escénicas de España. (2015). *Martínez Luciano, Juan*. Madrid, España: Academia de las Artes Escénicas de España.

- López Dextre, B. (2017). Centro de formaciony difusion de artes escenicas en el callao (Tesis de posgrado). Lima, Peru: Universidad Ricardo Palma.
- Maria E, U. (2004). Danzando en Ayacucho. *Musica y ritual del rincon de los muertos*. (R. R. Romero, Ed.) Lima, Perú.
- Peralta Carrion, S. (2016). Facultad de Artes Escenicas para la PUCP. Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Saint-Sardos, J. (2013). *De niños a maestros: la iniciación de los artistas de las danzas rituales ayacuchanas*. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 42 (3), 473-489. Institut Français d'Études Andines, Paris.
- Suarez Panduro, K. (2012). *Centro de Formacion y Difusion de Artes escenicas(Proyecto de tesis)*. Lima, Peru: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Suarez, D. L. (2009). *Ayacucho: Analisis de situación en población*. Lima, Perú: Nova Print S.A.C. Obtenido de <https://www.unfpa.org/sites/default/files/admin-resource/UNFPA-CIES-ASP-Ayacucho.pdf>

ANEXOS

8.1. ANEXO 01 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION


"Centro de artes escénicas para las danzas folklóricas como difusor de la identidad cultural, en el distrito de Ayacucho- Provincia de Huamanga, 2020"

AUTOR:

GAVILAN LOPEZ, RORY DINO

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE(X) La danza Folklorica	D01 Lugar de origen	Urbano Rural
	D02 Significado	Religion Fertilidad Cosecha Politica
	D03 Musical	Alegre Melancolica Triste
	D04 Idioma	Quechua Español
VARAIBLE DEPENDIENTE(Y) Los espacios culturales	D05 Forma	Escala Materialidad Color Relacion Contexto
	D06 Funcional	Capacidad Espacios adecuados Relacion Compatibilidad Mobiliario Uso
	D07 Espacial	Cirulacion Organización Tipo
VARAIBLE INTERVINIENTE Identidad Cultural	-	-

8.2. ANEXO 02 MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CATEGORIZACION APRIORISTICA				
TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION <p>"Centro de artes escénicas para las danzas folklóricas como difusor de la identidad cultural, en el distrito de Ayacucho- Provincia de Huamanga, 2020"</p> <p>Autor: Bach Arq. GAVILAN LOPEZ, Rory Dino</p>				
PROBLEMA PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGIA	POBLACION
La ausencia de un objeto urbano arquitectónico que contenga espacios adecuados que promueva, forme y difunda la identidad cultural mediante las danzas folklóricas en Ayacucho, 2020.	Diseñar un objeto Arquitectónico con espacios adecuados para la cultura siendo su principal objetivo la promoción de la cultura, la formación de los estudiantes y la difusión de la identidad cultural para el desarrollo social en Ayacucho, 2020.	VARIABLE INDEPENDIENTE(X) La danza folklórica. VARIABLE DEPENDIENTE(Y) Los espacios culturales. VARIABLE INTERVINIENTE Identidad cultural.	El presente documento de investigación, reúne todas las condiciones metodológicas necesarias de investigación, manteniendo relación con el estado actual, para llegar a la adecuada respuesta de las necesidades mediante el desarrollo de un proyecto arquitectónico.	La población estudiada para la investigación, son todas aquellas agrupaciones, escuelas de danza, etcétera (Que son las encargadas de difundir las costumbres mediante las danzas folklóricas) en donde se realizó una encuesta a todas las personas participantes y donde se obtuvo la información necesaria para poder plantear un proyecto de artes escénicas.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS		MÉTODO	
PE01 ¿La falta de un objeto arquitectónico adecuado, origina la pérdida de la identidad cultural con respecto a las danzas folklóricas?	OE01 Determinar las causas que originan la pérdida de la identidad cultural y diseñar un espacio arquitectónico que sea adecuado para las danzas folklóricas y ayude promulgar la identidad cultural.	Dimension D01 Lugar de origen. Variable Independiente (Y) Danza folklórica	Diseño de investigación (kerlinger 1978), define que el proceso de investigación es una estrategia para la adecuada respuesta a las preguntas de investigación y lograr los objetivos de la investigación. El diseño de este documento es del tipo no experimental, se mantiene en el tiempo y correlacional explicando la relación entre las variables dependientes e independientes.	
PE02 La situación actual de las danzas folklóricas en la provincia de Huamanga, amerita un objeto arquitectónico?	OE02 Analizar la situación actual de las danzas folklóricas y los danzantes de la provincia de Huamanga.	Dimension D02 Significado. Variable Independiente (Y) Danza folklórica	 <p>Donde: M= muestra OX= Variable Independiente OY= Variable Dependiente r= Coeficiente de relación.</p>	
PE03 ¿El programa del objeto arquitectónico satisface las necesidades espaciales y formales, de la danza folklórica para la difusión de la identidad cultural?	OE03 Entender y analizar las necesidades espaciales y formales para la correcta realización de las actividades dancísticas.	Dimension D05 y D06 Espacial. Formal. Variable Independiente (Y) Danza folklórica		